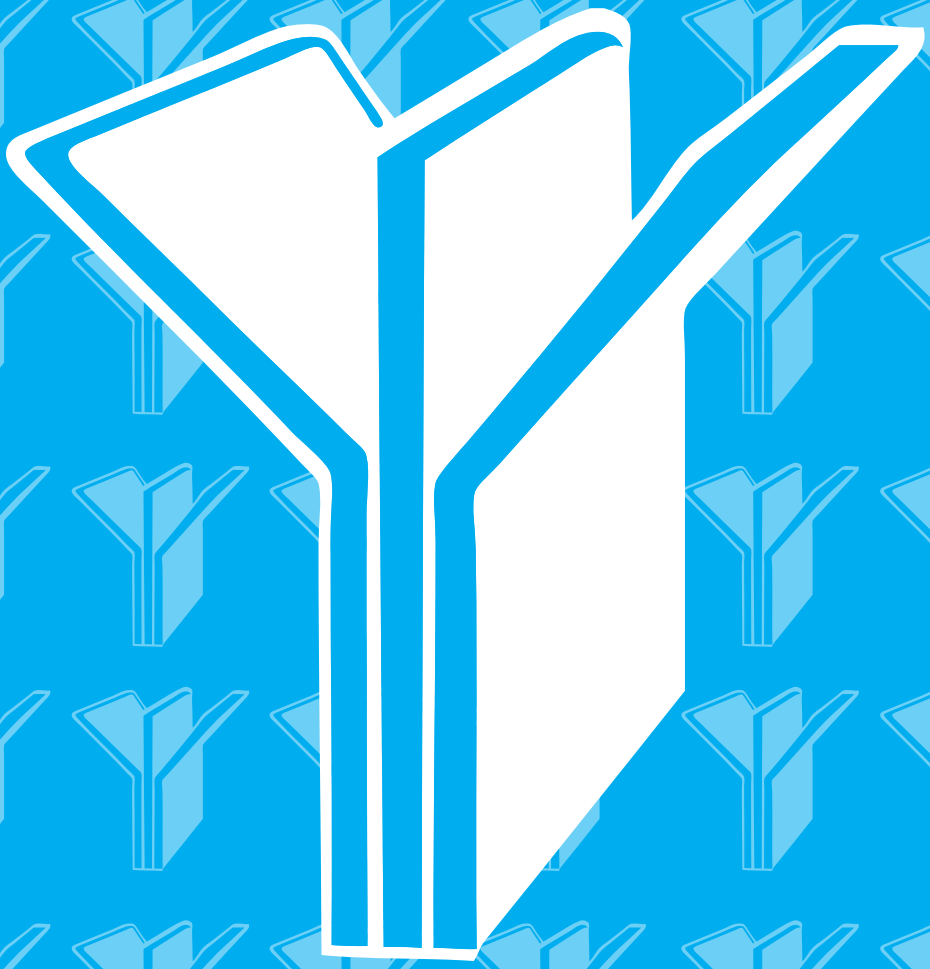
nº 9 (segundo cuatrimestre de 2011) COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE CASTILLA Y LEÓN

prolepsis

Revista de Psicología de contenido científico e información colegial



Colegio Oficial de Psicólogos

CASTILLA Y LEÓN

sumario

notas y noticias del copcyl 2 | el mito del cerebro creador 6 | ¿qué puede ofrecernos el cine ante la muerte, las pérdidas y el duelo? 12 | gestión del conocimiento, capital intelectual y formación del profesorado 17 | estrés post-traumático en mujeres víctimas de violencia de género. efectos de la estimulación bilateral en la extinción 31 | estudio de perfiles de drogodependientes en proyecto hombre burgos 40 | la prueba de imaginación creativa para adultos (pic-a) . un nuevo instrumento para la evaluación del pensamiento divergente 46 | programas de intervención para alumnos con altas capacidades 56

en.red.ando: **el lado oscuro de la felicidad 61**

históricos: **megalantropogenesia 65**

hermanas mayores: **revista cubana de psicología 74| revista costarricense de psicología 75**

curiosidades: **licurgo (s. VII ac) "vidas paralelas". tomo I plutarco (46 dc - 120 dc). 76**

Coordinadores de la publicación: Miguel A. González Castañón -tfno.: 659 579 885-, Moisés García Melón y Vicente Martín Pérez. **Responsables de la edición:** Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla y León. **Consejo de Redacción:** Miguel A. Castañón, Juan Donoso Valdivieso, Luis Melero, Raquel Cariacedo, Manuel Andrés y Eduardo Montes. **Consejo editorial:** Eduardo Montes, Francisco Sevillano, Manuel Andrés, Mª Dolores Jiménez, Dionisio López, Vicente Martín, Mª Belén Martínez, Mª Ángeles Pérez, Jesús de Blas, Silvia Mateo, Jesús García y Félix Rodríguez, Carmen Fernández Pérez., Esther Prada Esteban, Mª Luisa González Gutiérrez, Pilar Valbuena Álvarez.

Consejo asesor: Luis Álvarez - Universidad de Oviedo, Manuel Andrés Corral - Fundación Huarte de San Juan, Jesús de Blas Recio - Universidad IE Segovia, Manuel García Cabero - Universidad de León, Luis Melero Marcos - Universidad de Salamanca, Eduardo Montes Velasco - Consejo General de COP, Marino Pérez Álvarez - Universidad de Oviedo, José Carlos Sánchez García - Universidad de Salamanca, Teresa Sánchez Sánchez - Universidad de Salamanca, Juan Donoso Valdivieso Pastor - Universidad de Valladolid, Guillermo Vallejo Seco - Universidad de Oviedo, Carlos J. Álvarez González - Universidad de La Laguna, Rafael Moreno Rodríguez - Universidad de Sevilla, Luis Valera Aguayo - Universidad de Málaga, José M. García-Montes - Universidad de Almería, Alfredo Oliva Delgado - Universidad de Sevilla, Javier Urra - Doctor en Psicología. Ramón Bayes - Universidad autónoma Barcelona.

Imprime: Narcea Servicios Gráficos. **Publicidad:** Javier Morán, 680 266 954, javiermoranh@gmail.com.

Depósito Legal: LE - 1342 -2008. **ISSN:** 1889-2957

Actividad institucional

El Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla y León mantiene una intensa actividad con las Administraciones Autonómica y Locales de la Comunidad. Desde hace más de una década mantiene diversos Convenios para ofrecer a los ciudadanos de la Comunidad atención psicológica en diversos ámbitos. Durante el primer semestre del año 2011 se han renovado estos Convenios:

• Convenio de colaboración con la Gerencia de Servicios Sociales en materia de valoración de solicitudes de adopción internacional y nacional (TIP-AI).

• Convenio de colaboración con la Consejería de Familia e Igualdad de Oportunidades de la Junta de Castilla y León para la realización de un programa de apoyo psicológico dirigido a las mujeres víctimas de malos tratos y/o abandono familiar.

• Convenio de colaboración sobre actuación conjunta entre con Administración de la comunidad de Castilla y León, a través de la Consejería de Presidencia y Administración Territorial para la intervención en desastres y emergencias.

• Convenio de colaboración con la comunidad de Castilla y León para el desarrollo del programa de atención psicológica en situaciones de acoso e intimidad en el ámbito escolar.

• Convenio de colaboración con la Concejalía de Juventud del Excmo. Ayuntamiento de Burgos para el desarrollo del servicio de salud para jóvenes.

• Convenio de colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Palencia para la impartición del programa educar en familia.

• Convenio de colaboración con el Excmo. Ayuntamiento de Soria para el desarrollo de un servicio de asesoramiento psicológico en materia de salud para jóvenes.

Violencia de género

La Intervención psicológica con las víctimas de Violencia de Género es una de las actividades que mayor repercusión tiene de entre las que realiza el colegio castellano y leonés. Más de una treintena de profesionales coordinados por Manuel Andrés que, periódicamente, realizan seminarios formativos para profundizar en diversos aspectos relacionados con la intervención y para coordinar adecuadamente el programa, están desarrollando este Servicio incluido en la Red de Servicios que desde la Junta de Castilla y León existe para abordar esta lacra social.

Desde su inicio en el año 2001 y has el Colegio ha ofrecido terapia psicológica a más de 3.500 personas (más de 2.500 mujeres, de 400 maltratadores y de 570 menores que se han visto inmersos en este problema).

Con la finalidad de ofrecer a los colegiados una formación de calidad, el COPCyL viene realizando, desde hace dos años, el Curso de Experto Universitario de Educación y Prevención en materia de Violencia de Género en colaboración con la Universidad de Salamanca. La importancia de esta formación ha desembocado en la creación de un Master en prevención de Violencia de Género que se iniciará el próximo curso académico.

Sesión de coordinación del Programa de Violencia de Género

Intervención psicológica en **desastres y emergencias**

El Grupo de Intervención psicológica en Desastres y Emergencias del Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla y León, al igual que lo han hecho otros grupos de Psicólogos emergencistas de España, se solidarizaron con el COP de Murcia en el terremoto de Lorca, poniéndose a disposición de la coordinación del Colegio autonómico.

Por otra parte, el pasado mes de junio se realizó en León un simulacro de emergencias en el que participaron los responsables del Colegio en este campo de intervención.

Difusión de la psicología

El pasado mes de mayo tuvo lugar en Palencia la última de las jornadas que han conformado la edición 2010/11 de "La Psicología hoy: ¿qué puede hacer por ti?". El objetivo fundamental de esta actividad, abierta al público, es difundir en la sociedad el valor de nuestra profesión y su repercusión en la mejora de la calidad de vida. Igualmente se pretende informar de los distintos campos en los que la psicología está dando en la actualidad una respuesta eficaz.

La Jornada de Palencia ha sido organizada por Belén Martínez, vocal del COPCyL, y contó con la participación de Fernando Martín. Se ofreció al numeroso público asistente dos interesantes conferencias "Los que aún no van al Psicólogo" y "Pensamientos, Emociones y Salud".

Secciones profesionales

Coincidiendo con las elecciones para representantes en las Divisiones de Psicología del Trabajo, las Organizaciones y Recursos Humanos y Psicología de la Actividad Física y Deporte, el Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla y León ha puesto en marcha las Secciones Profesionales de las mismas, habiendo nombrado, dentro de la Junta de Sección de Psicología del Trabajo, las Organizaciones y Recursos Humanos, a los Vocales siguientes: Matilde García Gordón, Raúl de Diego Vallejo, Francisco de Asis Palacios Sáiz, José Alejandro Aristizabal Cuellar y Mª del Mar Rodríguez Simón. Por su parte la Sección de Psicología de la Actividad Física y Deporte trabaja actualmente en la elaboración de un documento que permita difundir este ámbito de intervención de nuestra profesión. Además el Grupo de Trabajo de Enfermedades Raras ha venido manteniendo una intesa actividad encaminada a profundizar acerca del papel de los psicólogos en la mejora de la calidad de vida ante este tipo de enfermedades.

Formación

Durante el segundo semestre se han impartido en el colegio el el Nivel Superior del Curso de Neuropsicología y el Curso de introducción a las Terapias de Tercera Generación basadas en Mindfulness. Además se clausuró la segunda edición del Curso de el Curso de Experto Universitario de Educación y Prevención en materia de Violencia de Género y se ha convocado la XVII edición del curso de preparación de oposiciones para Orientadores Educativos con una sesión informativa para los colegiados.

Un momento del Taller de Mindfulness

Participantes en el Curso de Neuropsicología

prolepsis

El mito del cerebro creador
(entrevista a Marino Pérez)

Miguel Ángel González Castañon y Esther Prada Esteban

RESUMEN

La Asociación Española de Neuropsiquiatria-Profesionales de la salud mental, organizó sus XXIV jornadas nacionales en León. Marino Pérez Álvarez (Catedrático de Psicología de la Universidad de Oviedo) dio una charla con el título "Confrontando el cerebrocentrismo que nos invade" en la que apuntó algunas ideas desarrolladas ampliamente en su libro "El mito del cerebro creador" (de obligada lectura para aquellos que presumen de mantener una postura "intelectualmente decente" ante la vida).

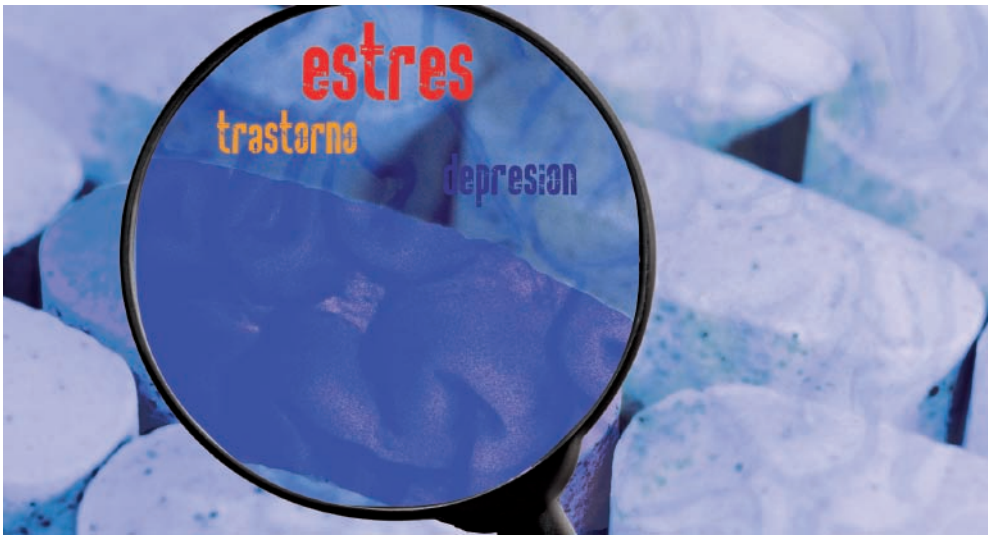
Palabras clave: Trastornos. Patologización. Crisis. Psicología

ABSTRACT

The Spanish Association of Neuropsychiatry, mental health professionals, held its national conference in Leon XXIV. Marino Pérez Álvarez (Professorof Psychology at the University of Oviedo) gave a talk titled "Confronting thecerebrocentrismo we invade" in which he said some ideas developedextensively in his book "The Myth of the brain behind" (a must read forthose who claim to hold a position "intellectually decent" to life).

Keywords: Disorder. Pathologizing. Crisis.psychology

¿Por qué, a más remedios, más trastornos?
Hay una sensibilización dirigida a la población para crear trastornos y patologizar la vida cotidiana, promovida por el marketin farmacéutico y todas las estrategias que hasta ahora han funcionado para los adultos y que nosotros hemos analizado en el libro " La invención de los trastornos mentales"; se están extendiendo al ámbito infantil ahora mismo la moda está en extender de depresión de los adultos y el trastorno bipolar a los niños y ya se habla de la depresión infantil y del trastorno bipolar en niños. Ciertamente es muy fácil el convertir comportamientos normales de los niños en supuestos trastornos psicológicos que habría que tratar y luego de paso que sensibilizan a la gente para que perciba problemas donde no los había. Le dan a la gente la explicación genética o neurobiológica, con lo cual los padres quedan exculpados de la responsabilidad que pudieran tener en los problemas de los niños: si se aburren, o si son traviesos o si se comportan como niños etc.. Y también los propios niños entran en el rol de que como están enfermos son merecedores de un trato especial. Así que hay una especie de confabulación de intereses en el que todos salen



ganando: la industria farmacéutica, los familiares y el único que sale perdiendo es el niño.

¿Que consecuencias tiene la medicalización de la vida cotidiana? Cuando se medicalizan y/o patologizan comportamientos normales en la infancia, se está iniciando al niño en una carrera psiquiátrica y tiene dos contextos: el entrar en la pauta de ir al psiquiatra, de que está enfermo, de justificar sus comportamientos por su enfermedad, y el otro contexto, quizás todavía peor: la propia medicación altera el funcionamiento del cerebro y hace a los niños (a los cerebros en su caso) mas sensibles a las situaciones de estrés con las que se van a encontrar en la vida. De manera que la propia medicación hace mas daño que beneficio, aunque el beneficio aparente ocurra de inmediato: se quedan más tranquilos los padres, por ejemplo.

En alguna ocasión te hemos oído decir que en esta sociedad se ha dejado de creer en Dios para creer en cualquier cosa. Si, se da la paradoja de que se ha dejado de creer en dios para creer en cualquier cosa, como decía Chesterton.

Empiezas a creer en el Dalai Lama, en el colesterol, en las dietas, en todo lo que te cuentan, por eso la gente esta desorientada; están desorientados los padres, están desorientados los niño. Los niños cuando sean adultos han formado parte de esa desorientación y creo que hay una cultura de la queja, del victimismo del sentimentalismo, de la vulnerabilidad que hace a los niños débiles y van a ser los adultos del día de mañana. No están los niños educados para enfrentarse a la dureza que tiene la vida de suyo y no menos, sino quizás más, más dura, en una sociedad de consumo en la que se supone que todo el mundo tiene que ser feliz. Y entonces te vas a tropezar con que no lo es y crees que los demás lo son y empiezan a surgir problemas que generaciones anteriores no tenían.

La Crisis, que todo lo invade ¿hará que la gente se replantee el consumismo como razón vital? Podría darse esa paradoja de que una crisis resitúe las cosas en su sitio. Es conocido que en crisis todavía mayores que ésta que estamos padeciendo, digamos que en tiempos de guerra o en tiempos de catástrofe, los problemas psicológicos disminu-

yen y hay menos alteraciones psicóticas porque, entre otras cosas, la gente tiene que ocuparse de asuntos mas relevantes de si mismo y, en segundo lugar, porque se establece entre la gente relaciones de apoyo y de comunidad que no las hay en condiciones normales cuando todo el mundo está en esa lucha individual por ser feliz etc.. Sería paradójico e incluso lamentable que la crisis fuera una especie de solución que dejase las cosas en su sitio.

¿Qué opinión te merece el movimiento de 15 M? No tengo una opinión muy elaborada. En principio yo simpatizo con esa reacción de la gente a la deriva que tiene la política, particularmente en España, donde los políticos son la tercera preocupación de la gente. Entonces se merecen en ese sentido una reacción y una respuesta por parte de la gente, y luego en la práctica esas reacciones y todas esas acampadas han quedado o van a quedar en una reacción muy a la española, muy festiva, la gente que encabeza esos movimientos se la ve muy poco preparada. Yo recuerdo la época de los 70 la gente que se dirigía a las asambleas eran gente documentada y preparada y los que yo he oído cuando he pasado en Oviedo y los que he visto en las entrevistas en Tv me parece que son muy poco sólidos en este tipo de propuestas. Así que simpatizo con ese movimiento pero la forma de llevarse a cabo ha derivado un poco en la frivolidad, en lo festivo, y han terminado por indignar a su vez un poco a la gente que podía estar indignada con la política.

En las crisis pasadas, hubo riesgos de surgimiento de grupos terroristas, como las "brigadas rojas" en Italia o las "baader meinhof " en Alemania, ¿estaríamos ante situaciones similares? Yo creo que no, por que ese tipo de reacciones de la gente, para luego llevarlas a cabo, hay que tener otra preparación y otra implicación y hay que poner el cuerpo y la vida en juego. Pueden dar lugar a que un grupo de gente, al amparo de este movimiento, aproveché para altercados y para funcionar antisistema, pero que surja un grupo organizado terrorista, no lo veo. Es algo que está pasando en esos movimientos del norte de África, que se supone que todas las comunicaciones por móvil y por Internet han reunido a la gente, como si fuera posible una revolución virtual. Eso sirve para reunir a la gente, pero para derrocar gobiernos o para cambiar estructuras sociales hay que poner el cuerpo y hay que organizarse de una forma que ya no es virtual sino real y este tipo de movimientos al final quedan también en nada, y estas acampadas, como bien dice la palabra quedan en eso: en acampadas.

¿Nada que hacer desde la psicología? Los cambios que estamos deseando que pudieran darse, no dependen de ninguna disciplina en particular, como la psicología, ni de otras disciplinas más.

Es un cambio mas global que afecta a la educación de un país, donde efectivamente la psicología puede tener un papel en la medida en que empiece por devolver a la gente la capacidad de asumir la responsabilidad en su vida. Pero la propia psicología genera debilidad y contribuye a esta patologización de la gente. Nosotros siempre tenemos como referente, y así era en nuestro libro sobre la industria farmacéutica y el cerebro centrismo. Pero la psicología también tiene sus inventos; p. e. todo ese movimiento de la autoestima yo creo que ha dado lugar a que se crearan niños, y posteriormente adultos narcisistas, con un ego inflado en donde se educan como si fueran merecedores de parabienes al margen de cualquier cosa que hagan y logren, como si ya el mundo les debiera algo desde el primer momento. Es un

movimiento venido de EEUU de California y promovido por la Psicología. Hoy día la psicología positiva es otro movimiento que está cultivando el desvalimiento de la gente y la infelicidad. La psicología positiva como mínimo es la mitad de las cosas que caracterizan el funcionamiento humano. Dentro de él las emociones negativas, el sufrimiento y demás, no solo forman parte de la vida sino es en virtud de las cuales la vida es aprendida y la gente aprende a enfrentar y confrontar. La propia psicología yo creo que merece un repaso.

¿Muchas Psicologías? La psicología es plural y no toda ella está en la línea subjetivista o interiorista o del "auto", sino que hay una psicología que pone el énfasis en las condiciones ambiéntales y en cambiar el mundo y hacer a la gente fuerte en su funcionamiento para que a su vez cambie al mundo, y no solamente su mente o su interior. Pero esa psicología no es precisamente la que organiza los sistemas ni la que se esparce por los sistemas educativos en los colegios o la que saben los profesores.

Pero ya hay y ha habido psicólogos con cargos de responsabilidad en las políticas educativas... Los psicólogos que actúan en política a su vez tienen que atenerse a las propias contingencias del sistema. No pueden hacer valer sus concepciones para cambiar el mundo, sino que tienen que funcionar con lo que hay. Entonces, si un psicólogo tiene una orientación ella misma ya individualista, subjetivista y al mismo tiempo es político, en un sistema que no quiere cambiar nada, tenemos lo que tenemos.

¿Puede haber cambios hacia un mayor raciocinio ? Soy pesimista en cuanto a que las cosas puedan cambiar; este sistema del liberalismo y de la globalización va en la dirección en la que estamos. Otra cosa es que al hilo de ese movimiento dominante surgen también tendencias críticas. A la par de la neurociencia boyante que da lugar al cerebrocentrismo, también existe una neurociencia critica que trata de desenmascarar y de descubrir y poner d e relieve las falacias y los intereses que están mediando todo eso. Muchos psicólogos, y yo entre ellos, escribimos libros y nos identificamos con ser críticos de este movimiento que sigue el mundo y de lo que la propia psicología pueda colaborar en ello. Pero es mas poderoso el mundo, por decirlo así, que estas criticas que sin embargo tienen que ser bienvenidas y reforzadas en tanto se den.

Durante siglos se consideró la masturbación infantil como fuente de todos los males humanos, entonces se patentaron artilugios, dietas, medicaciones.... se hicieron hasta ablaciones de clítoris para evitarla ¿ocurre lo mismo hoy día con el déficit de atención, la hiperactividad y otros cuadros psicotapologizantes? En el futuro, cuando se pueda ver esto que está pasando con la misma distancia con que vemos ahora la locura esa de la masturbación, se podrá percibir que esto también ha sido una especie de locura. Pero no se cuando va a ser ese futuro en el que se ponga de relieve esta patologización de la infancia. No sé si la crisis tiene que ir un poco a más y tocar fondo para que los niños tengan que enfrentar el mundo como personas, no vulnerables sino capaces. No se si depende de eso; o podría pensarse que todo esto pudiera ser pendular y entonces, por este exceso, más gente cayera en la cuenta de que trae malas consecuencias y entonces se volviera a educar a los niños en la responsabilidad, en la autoridad y en la racionalidad; y que la gente fuera crítica y eso pasaría también por una educación, no solo familiar sino también a nivel de sistema de reivindicación de las humanidades. De una formación de acuerdo a la tradición acciden-

tal, que si algo tiene de bueno, además de la ciencia, son precisamente las humanidades y el pensamiento filosófico y ético y la noción de persona. Si esto vuelve a la educación, pues a lo mejor generaciones futuras serían menos seducidas por todas estas imágenes que se dan. Pero yo creo que hay mucho que cambiar: pensemos en una niña de 14 años; cuantos miles de veces habrá escuchado " qué guapa eres" y no otra cosa distinta a eso que defina y caracterice su modo de ser, en la medida en que eso está ocurriendo, estás ahí definiendo a las personas, en particular a las niñas por lo físico, por el cuerpo y creando lo que una autora llama en su libro "muñecas vivientes". Eso forma parte de una educación ya normalizada en la que no son ni siquiera los padres, sino la gente, quizás cualquiera, yo mismo. Te encuentras con una niña de unos amigos ya es como una obligación decirle "qué guapa eres" y si no lo dices le creas una frustración. Así está el sistema. Los cambios tienen que ir en la línea de esa educación cotidiana.

¿En que estas investigando ahora? Estoy inmerso en los últimos años en un proyecto de investigación sobre el tema de la esquizofrenia, que es la piedra de toque de todas estas problemáticas y en particular estoy también haciendo una revisión que resulta crítica de la neurobiología de la esquizofrenia que es el punto de vista dominante establecido. Y proponiendo una alternativa desde la perspectiva de la persona y de considerar la esquizofrenia antes un trastorno del sujeto del yo, de la persona, que del cerebro. Aunque el cerebro ya sabemos que está implicado en la esquizofrenia y en todas la s cosas. Más en particular tengo el encargo de dar la lección inaugural de la universidad de Oviedo el próximo curso, y el tema que me propuse es precisamente éste de la esquizofrenia. No sé exactamente como se va a titular, quizás "esquizofrenia y cultura moderna", para enfatizar que la esquizofrenia es un trastorno que está muy ligado a la cultura moderna. No es algo absolutamente intemporal ni universal, para enfatizar el punto de vista de la persona y del sujeto, que yo creo que es el que debiera prevalecer sobre el punto de vista que prevalece ahora, que es el reduccionista.

Ahora el tratamiento único de elección es la medicación. Pero la medicación puede, como muchos autores han mostrado, generar más problemas a largo plazo que las ventajas que se le suponen. Y en su lugar, una ayuda psicológica fundada en la relación terapéutica y luego fundamentada en los conocimientos a cerca de qué es el trastorno de la esquizofrenia y cómo se puede ayudar, yo creo que es más relevante que la establecida. Creo que es la psicología en la línea de la fenomenología, yo estoy interesado en rescatar la perspectiva fenomenológica en sicopatología porque es la única perspectiva que puede decir algo en relación con la esquizofrenia. La fenomenologia es la base de la psicopatologia y un terreno común de la psicología y de la psiquiatría. La fenomenologia ante todo hace referencia a la experiencia subjetiva y a relacionar lo que le pasa a las personas con su historia biográfica y con el contexto pasado y presente en el que tiene esos problemas. Muy a menudo una buena ayuda para un trastorno tan desconcertante como la esquizofrenia es entender esas experiencias anómalas, tan contrariantes y contradictorias que son a veces entre ellas mismas. Entenderlas en un contexto biográfico y personal. En definitiva, que la psicología tiene muchísimo más que decir y que hacer en relación con la esquizofrenia que lo que está puesto en juego y es en lo yo estoy interesado.

Si las soluciones y las explicaciones al uso funcionaran como se supone que funcionan cuando las aplican sería perfecto, pero lo que vemos es que el que empieza a tomar medi-

cación no sale de ella y además de eso no mejora y tiene que tomar otra medicación para suplementar ésta. Si deja la medicación empeora. Probablemente su cerebro ha cambiado y se ha dañado y los cambios asociados a la patología pueden ser más bien derivados de la medicación que de la causa original. Si los problemas se solucionaran de esa manera no tendríamos ninguna objeción, pero vemos que no solo no es así sino que puede ser un gran perjuicio. Por lo demás sabemos que hay otros enfoques que si podrían ayudar a las personas.

Para finalizar y recurriendo a tópicos, di lo que quieras. Me encanta estar en León sabiendo que estáis vosotros aquí. Como estudiantes que fuisteis de mi primera generación como profesor. Cómo estamos hablando de cuestiones que entonces las teníamos asumidas, como la razón casi de ser de la psicología, cómo nosotros seguimos puestos en ellas y las seguimos reivindicando: el punto de vista de cambiar el mundo, el ambiente, despatologizar etc etc,… y cómo, digamos, esta vieja guardia, que así nos podemos considerar, tiene hoy mas razón de ser y hay más necesidad de ella hoy día que en su día. Y creo percibir seguramente en esto que en el fondo de nuestra sintonía, a parte de la personal, en nuestra sintonía filosófica y de estar manteniéndonos en el norte de estos planteamientos, yo creo que está la filosofía de Gustavo Bueno, que te da un planteamiento materialista crítico y que no te deja seducir por imágenes y neuroimágenes.

Mucha Gracias, Marino

La mutua de los profesionales sanitarios obtiene en los seis primeros meses de 2011 el 80% de los resultados antes de impuestos de todo el pasado ejercicio

A.M.A. mantiene su fuerte ritmo de crecimiento y gana 6,65 millones de euros en el primer semestre

Madrid, 28 de julio de 2011

A.M.A. Agrupación Mutual Aseguradora, la mutua de los profesionales sanitarios, ha cerrado el primer semestre de 2011 con un resultado antes de impuestos de 6,65 millones de euros, que supone el 80% del resultado anual antes de impuestos obtenido en todo 2010, y que ascendió a 8,33 millones de euros.

Los resultados semestrales que la mutua ha avanzado hoy cumplen los objetivos de crecimiento por encima de la media sectorial y de sustancial mejora de los resultados que su presidente, Diego Murillo, se marcó como prioridad estratégica hace ahora un año.

Para Murillo, la significativa alza de los resultados antes de impuestos del primer semestre obedece a una mayor eficiencia en el negocio asegurador, a una mejor gestión y control de los gastos en siniestralidad, y a un aumento de las ventas de productos.

El presidente de A.M.A. destacó igualmente que la expansión comercial que la mutua ha intensificado por toda España y por Portugal en los últimos doce meses empieza a rendir sus frutos, así como la oferta multicanal de la gama integral de seguros de No Vida, diseñados específicamente para profesionales sanitarios, el único colectivo al que se dirige la mutua.

En primas emitidas en seguro directo en el Ramo de No Vida, A.M.A se sitúa entre enero y junio de 2011 en el puesto 24 del escalafón de grupos, con un total de 102,75 millones de euros en primas, un 8,35% más que en el mismo periodo interanual del año pasado, y tres puntos porcentuales y medio por encima de la media sectorial, que en el mismo periodo experimentó un alza de sólo el 0,44%.

En el ramo del automóvil, principal de A.M.A., la mutua obtuvo en el primer semestre una facturación por primas emitidas de 65,42 millones de euros, con un incremento interanual del 3,52%, que la sitúa en el 15º puesto del escalafón de grupos nacionales, y cuando la media sectorial equivalente presentó un retroceso de -1,73% en el mismo periodo.

En seguros multiriesgo, A.M.A. cerró el semestre en 29ª posición entre los grupos aseguradores nacionales, con unas primas emitidas en seguro directo en ese ramo por valor de 9,58 millones de euros, con una subida interanual del 3,62%, frente a un incremento medio sectorial equivalente del 3,32%.

prolepsis

¿Qué puede ofrecernos el cine ante la muerte, las pérdidas y el duelo?

Ramon Bayés y Beatriz Ogando

RESUMEN

En mayo de 2010, el psicólogo Ramon Bayés y la médica de familia Beatriz Ogando coincidieron, en el marco del 8º Congreso Nacional de la Sociedad Española de Cuidados Paliativos celebrado en A Coruña, como ponentes de una mesa redonda sobre la "medicina basada en la narración" y descubrieron que a ambos les gustaba el cine no sólo como ocio sino también como instrumento de aprendizaje y formación. A partir de este momento intercambiaron información, conocimientos y amistad a través del correo electrónico. Ramon vive en Barcelona y Beatriz en Madrid. Fruto de estos intereses comunes, en junio de 2011 han dado una conferencia conjunta en Valencia con el título que encabeza este artículo. A continuación ofrecemos una síntesis de la misma.

Palabras Clave: Cáncer. Cine. Duelo. Ayuda

ABSTRACT

In May 2010, the psychologist Ramon Bayes and the family physician Beatriz Ogando agreed,under the 8th National Congress of the Spanish Society for Palliative Care held in A Coruña, as speakers of a roundtable on "based medicinestory "and discovered they both liked the film as not only entertainment but also as a learning and training. From this time exchanged information, knowledge and friendship through email. Ramonlives in Barcelona and Madrid Beatriz. Thanks to these common interests, in June 2011 have a joint conference in Valencia with the title that heads this article. The following is a summary of it.

Keywords: Cancer. Movies.Duel. help

Hace años, en un recordado discurso pronunciado en la Facultad de Medicina de la Universidad de Harvard, un excelente médico, Francis Peabody, dijo: *"Cuando hablamos de un caso clínico no nos referimos a la fotografía de un hombre enfermo en cama sino a la pintura impresionista de un paciente en el entorno de su casa, con su trabajo, las relaciones con sus amigos, sus alegrías, preocupaciones, esperanzas y miedos"*. El transcurso de la vida, la práctica clínica y la narración, en especial el cine, nos brindan contextos holísticos de experiencia y pueden ayudar en alguna medida a prepararnos para afrontar las pérdidas de todo tipo que sin duda jalonaran nuestras biografías.

Ante la pérdida inesperada de un ser querido no existe consuelo. Como señala la excelente escritora norteamericana Joan Didion, al morir su pareja de infarto de forma imprevista: *"La vida cambia rápido, la vida cambia en un instante. Te sientas a cenar y la vida que conoces se acaba"*. Pero el cine nos puede proporcionar información de cómo otras personas han afrontado la experiencia y, pasado el impacto emocional, nos muestra ejemplos de superación de la misma. También puede ser muy útil como instrumento de formación en las Facultades y Escuelas Universitarias donde adquieren habilidades los nuevos profesionales de la salud: médicos, enfermeras, psicólogos, trabajadores sociales…

Es preciso naturalizar la muerte, no debería ocultarse; la muerte es un hecho de vida. El hombre tiende a la felicidad; no puede conformarse con menos. Todos queremos alcanzar la plenitud, la felicidad. No sólo los jóvenes; también los ancianos, los enfermos graves, incluso aquellos que se ahorcan, nos dice Blaise Pascal. En la medida de lo posible tenemos que acompañar y paliar el sufrimiento de los que sufren pérdidas irreparables, e histórica y/o afectivamente coinciden con nosotros en el camino de la vida, sea como pacientes, familiares o amigos. Y dar gracias por habernos permitido compartir con ellos un tramo del camino. Debemos tener siempre presente que los que sufren no son los cuerpos, son las personas. En esta labor, las buenas películas sin duda nos pueden facilitar pistas y servir de inestimable ayuda.

A continuación adjuntamos en un Anexo una lista orientativa de películas que, en nuestra opinión, pueden cumplir este criterio de formación y ayuda en el afrontamiento de situaciones difíciles.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Didion, J. (2005). The year of magic thinking. Nueva York: Knopf. Traducción: El año del pensamiento mágico. Barcelona: Globalrhythm, 2006.

Peabody, F.W. (1927). The care of the patient. The Journal of the American Medical Association, 88, 877-882.

Pascal, B. (1981). Pensamientos. En Obras. Madrid: Alfaguara (traducción española)

ANEXO
PELÍCULAS QUE PUEDEN AYUDAR A ENTENDER Y/O AFRONTAR LA MUERTE, LAS PÉRDIDAS Y EL DUELO

LA VEJEZ

- **Fresas Salvajes** (Smultronstället). 1957. Director: Ingmar Bergman.
- **La balada de Narayama.** (Narayama Bushi-ko). 1983. Director: Shohei Imamura.
- **La familia (La famiglia).** 1987. Director: Ettore Escola.
- **La familia Savages.** (The Savages). 2007. Director: Tamara Jenkins.
- **La última primavera** (Ladies in lavender). 2004. Director: Charles Dance
- **Saraband. 2003.** Director: Ingmar Bergman.
- **Una historia verdadera.** (The Straight Story). 1999. Director: David Lynch.

EL SENTIDO DE LA VIDA

- **Desaparecido** (Missing), 1982. Director: Constantin Costa-Gavras.
- **El festín de Babette** (Babettes gæstebud). 1987. Director: Gabriel Axel.
- **Julia. 1977.** Director: Fred Zinnemann.
- **Pena de muerte** (Dead Man Walking). 1995. Tim Robbins.
- **Tierras de penumbra.** (Shadowlands). 1993. Director: Richard Attenborough.
- **Vivir. (Ikiru).** 1952. Director: Akira Kurosawa.

LA TRASCENDENCIA

- **Adiós, muchachos.** (Au revoir les enfants). 1987. Director : Louis Malle.
- **De dioses y hombres.** (Des hommes et des dieux). 2010. Director : Xavier Beauvois.
- **La eternidad y un día.** (Mia aioniotita kai mia mera). 1998. Director: Theodoros Angelopoulos.
- **Más allá de la vida.** (Hereafter). 2010. Director: Clint Eastwood.
- **Ordet (La palabra).** 1955. Director: Carl Theodor Dreyer.

LA COMPASIÓN

- **El lector. (The reader).** 2008. Director: Stephen Daldry.
- **El paciente inglés.** (The English Patient). 1996. Director: Anthony Minghella.
- **Hace mucho que te quiero.** (Il y a longtemps que je t'aime). 2008. Director: Philippe Claudel.
- **La vida secreta de las palabras.** (The Secret Life of Words). 2005. Director: Isabel Coixet.

LA SOLEDAD

- **Sólo ante el peligro.** (High Noon). 1952. Director: Fred Zinnemann.
- **Johnny cogió su fusil.** (Johnny Got His Gun). 1971. Director: Dalton Trumbo.

LA MUERTE

- **Despedidas.** (Okuribito). 2008. Director: Yojiro Takita.
- **El séptimo sello.** (Det sjunde inseglet). 1957. Director: Ingmar Bergman.
- **Muerte en Venecia.** (Morte a Venezia). 1971. Director: Luchino Visconti.

EL SUICIDIO

- **El club de los poetas muertos.** (Dead Poets Society). 1989. Director: Peter Weir.
- **El sabor de las cerezas.** (Ta'm e guilass). 1997. Director: Abbas Kiarostami.
- **El sur.** 1983. Director: Víctor Erice.
- **Las horas.** (The Hours). 2002. Director: Stephen Daldry.
- **Mar adentro.** 2004. Director: Alejandro Amenábar.
- **Qué bello es vivir.** (It's a Wonderful Life). 1946. Director: Frank Capra.

LA PÉRDIDA Y EL DUELO

- **Alas de mariposa.** 1991. Director: Juanma Bajo Ulloa.
- **Azul.** (Trois couleurs: Blue). 1993. Director: Krzysztof Kieslowski.
- **Caminando.** (Aruitemo, Aruitemo) (Still Walking). 2008. Director: Hirokazu Koreeda.
- **Cerezos en flor.** (Kirschblüten - Hanami). 2008. Director: Doris Dörrie.
- **Cuatro bodas y un funeral.** (Four Weddings and a Funeral). 1994. Director: Mike Newell.
- **Dublineses.** (The dead). 1987. Director: John Huston.
- **El camino a casa.** (Wo de fu qin mu qin). 1999. Director: Zhang Yimou.
- **Gente corriente.** (Ordinary People). 1980. Director: Robert Redford.
- **La habitación del hijo.** (La stanza del figlio). 2001. Director: Nanni Moretti.
- **Omagh.** 2004. Director: Pete Travis.

ACOMPAÑAMIENTO EN EL FINAL DE LA VIDA

- **Ahora o nunca.** (The Bucket List). 2007. Director: Rob Reiner.
- **Amarga victoria.** (Dark Victory). 1939. Director: Edmund Goulding.
- **Cosas que importan.** (One True Thing). 1998. Director: Carl Franklin.
- **Dejad de quererme** (Deux jours à tuer). 2008. Director: Jean Becker.
- **Derecho a morir.** (Right To Die) (TV). 1987. Director: Paul Wendkos.
- **El tiempo que queda.** (Le temps qui reste). 2005. Director: François Ozon.
- **Gritos y susurros.** (Viskningar och rop). 1972. Director: Ingmar Bergman.
- **La escafandra y la mariposa.** (Le scaphandre et le papillon). 2007. Director: Julian Schnabel.
- **La fuerza del cariño.** (Terms of Endearment). 1983. Director: James L. Brooks.
- **La habitación de Marvin.** (Marvin's Room). 1996. Director: Jerry Zaks.
- **La suerte de Emma.** (Emma's Glück). 2006. Director: Sven Taddicken.
- **Las invasiones bárbaras.** (Les Invasions barbares). 2003. Director: Denys Arcand.
- **La vida.** (C'est la vie). 2001. Director: Jean-Pierre Améris.
- **Mi vida es mía.** (Whose Life is It Anyway?). 1981. Director: John Badham.
- **Mi vida sin mi.** (My life without me). 2003. Director: Isabel Coixet.
- **Million Dollar Baby.** (Million Dollar Baby). 2004. Director: Clint Eastwood.
- **Su hermano.** (Son frère). 2002. Director: Patrice Chéreau.
- **Tapas. 2005.** Director: José Corbacho, Juan Cruz.

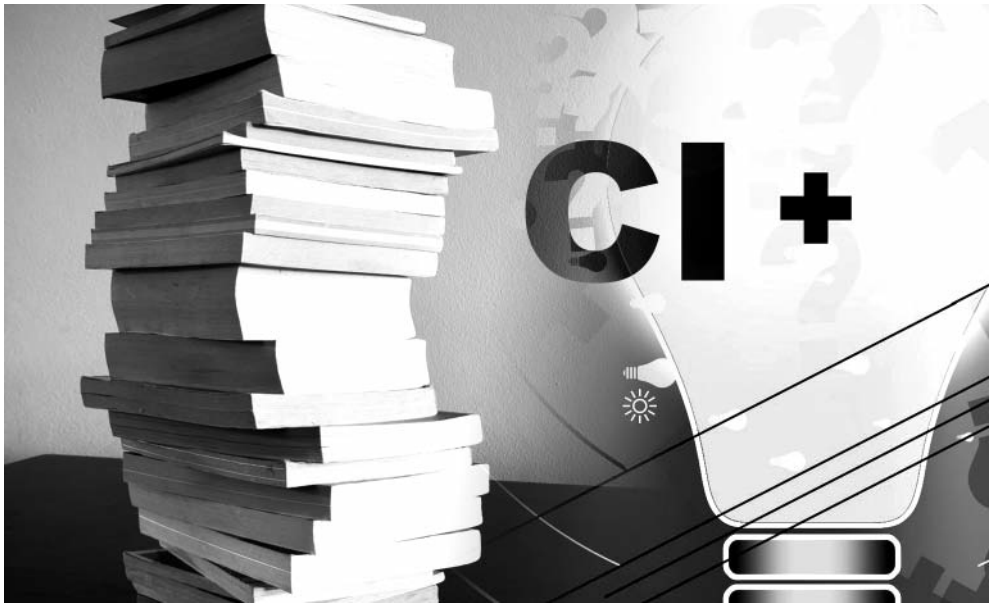
LA VULNERABILIDAD Y EL DETERIORO

- **Alguien voló sobre el nido del cuco.** (One Flew Over the Cuckoo's Nest). 1975. Director: Milos Forman.
- **Amar la vida.** (Wit) (TV). 2001. Director: Mike Nichols.
- **El hombre elefante.** (The Elephant Man). 1980. Director: David Lynch.
- **El milagro de Ana Sullivan.** (The Miracle Worker). 1962. Director: Arthur Penn.
- **La caja de Pandora.** (Pandoranin kutusu). 2008. Director: Yesim Ustaoglu.
- **Las alas de la vida.** 2006. Director: Antoni P. Canet.
- **Iris. (Iris).** 2001. Director: Richard Eyre.
- **Hable con ella.** 2002. Director: Pedro Almodóvar.

Compilación de Beatriz Ogando (beatrizogandodiaz@gmail.com) y Ramon Bayés (ramon.bayes@uab.es)

Gestión del conocimiento, capital intelectual y formación del profesorado

Isabel Cantón Mayo. Catedrática de la Universidad de León.
Facultad de Educación. Campus de Vegazana, 24071 León.



RESUMEN

La sociedad del conocimiento plantea nuevos retos a los centros educativos y a quienes los dirigen y gestionan. Conocer, gestionar y desarrollar el Capital Intelectual es un elemento clave para evaluar la calidad de las organizaciones de formación. En este artículo, referido a los centros de Formación del Profesorado, se revisa la noción de Capital Intelectual, se estudia su relevancia y sus componentes y se presenta un modelo de gestión del mismo. También se recogen indicadores del Capital Intelectual siguiendo dos tendencias y se enumeran las barreras de tipo cultural, institucional y personal al desarrollo del mismo.

Palabras clave: Capital Intelectual, capital estructural, capital relacional, gestión del conocimiento, formación del profesorado, indicadores, barreras, desarrollo.

ABSTRACT

The knowledge society poses new challenges to schools and those who direct and manage them. Knowing, managing and developing the intellectual capital is a key element in assessing the quality of training organizations. In this article, referring to teacher training centers, we review the notion of intellectual capital, we study its relevance and its components and present a model of management. Indicators of Intellectual Capital are also collected along two trends and cultural, institutional and personal barriers to its development are listed.

Key words: intellectual capital, structural capital, relational capital, knowledge management, teacher training, indicators, barriers and development.

INTRODUCCIÓN

Los centros de Formación del Profesorado, hoy Facultades de Educación, han sufrido los avatares y cambios derivados de los vaivenes sociales, de los avances educativos y de la hiperregulación normativa desde los ámbitos políticos. Saber cual es su misión hoy es difícil aunque se da por sentado que han de desarrollar en sus alumnos habilidades docentes, investigadoras y de gestión de centros. Si pensamos que el ser humano es un individuo "tricerebrado" (Naranjo, 2005) y que el potencial humano consiste en las facultades intelectuales, afectivas, volitivas y espirituales, la formación debe dirigirse a todas ellas en un amplio abanico.

Por otra parte, la misión de la Universidad se puede sintetizar en:

1) generación de conocimiento útil para la vida individual y social tendiente a la elevación del nivel de conciencia propio de la sociedad creativa; 2) función inmunizadora del cuerpo social respecto de la información generativa errónea (Bohm, 1988), y 3) investigación y planteamiento de directrices, método y condiciones tendientes a la mejora educativa. En esta línea el Instituto Superior de Formación del Profesorado de Castilla y León establece como su Misión: "lograr que la formación del profesorado (…) sea excelente, se ponga en práctica y llegue a las aulas, mejorando la educación de los alumnos, las competencias profesionales de los docentes y la calidad del servicio educativo". Todo ello puede condensarse en una buena formación basada en la adquisición de Capital Intelectual.

Por otra parte, la influencia del Capital Intelectual de los docentes en el rendimiento académico de los alumnos ha sido estudiado por Serrano y Arquímedes (2004) quienes evidencian su correlación positiva en la mejora de la formación de los estudiantes si tienen como profesores a personas con alto nivel de Capital Intelectual. En este artículo se indaga sobre el Capital Intelectual y su desarrollo en los centros de Formación del profesorado. La carencia estrategias específicas para organizar y desarrollar el Capital Intelectual en las Facultades en general, pero más en las de Formación del Profesorado, evidencia debilidades en la adquisición de nuevos conocimientos, en la generación y producción de los mismos, en el impacto de su trabajo en la sociedad y en la promoción de innovaciones.

EL CAPITAL INTELECTUAL: CONCEPTO, ORIGEN Y RELEVANCIA DEL TÉRMINO

¿Por qué ahora este interés en el Capital Intelectual? ¿De dónde proviene el término y cuándo comenzó a usarse? ¿Qué importancia tiene la posesión de Capital Intelectual en los formadores del Profesorado?

La justificación del alto interés sobre el tema viene dada porque en este momento el Capital Intelectual y la gestión del conocimiento son el recurso más potente de las organizaciones en general y de las educativas en particular. Los veloces cambios que se generan en la sociedad tienen su repercusión en la educación, un campo tradicionalmente movido por rutinas y por inercias. De la sociedad agrícola a la sociedad industrial y de ésta a la sociedad del conocimiento podemos asimilar la marcha de un sosegado y lento elefante con la veloz carrera del guepardo. Si todo se mueve velozmente alrededor, un pequeño movimiento o la inmovilidad nos hará parecer peatones atónitos ante un tren de última generación que pasa sin detenerse. En suma: el crecimiento exponencial del conocimiento, los rápidos cambios sociales, la constante innovación, la capacidad de almacenaje y la capacidad de transmisión nos sitú-

an ante un cambio sin precedentes en la historia humana. Al capital agrícola sucedió el capital industrial y a éste el capital humano, intangible, el conocimiento. Pero el conocimiento puede darse de forma individual (capital humano) o de forma colectiva (coeficiente intelectual de una organización); ambos forman parte del Capital Intelectual de la organización y de su conocimiento. Nos ceñimos en este apartado al Capital Intelectual y su relevancia en la formación de profesionales de la educación.

El primero en usar el término Capital Intelectual (CI) fue Galbraith en 1969, que lo definió como la acción intelectual más que puro conocimiento o puro intelecto. Edvinsson y Malone (1998) señalan que el empuje y el estudio del Capital Intelectual se produjo en el año 1995 cuando Skandia, la mayor compañía escandinava de seguros y servicios financieros, publicó el primer informe del mundo sobre el Capital Intelectual. En este documento se valoraron los recursos intangibles como activos intangibles de las organizaciones, aspecto que abrió el camino hacia a la inclusión del conocimiento en los recursos de una organización.

Otros autores nos precisan más el término: Steward (1994) define el CI como el material intelectual, el conocimiento, la información, Capital Intelectual y la experiencia que puede utilizarse para crear valor. Para Bontis (1996) el CI es la búsqueda del uso efectivo del conocimiento, en oposición a la información, como resultante de la combinación del capital humano, estructural y relacional. Mediante su adecuada gestión la organización favorece a las personas para evitar la "fuga de cerebros" o de talento. Capital Intelectual es, pues, fuerza cerebral colectiva; es material intelectual, conocimiento, información, propiedad intelectual, experiencia, que puede utilizarse para crear valor (Steward, 1997). Está integrado por los conocimientos, las habilidades, la experiencia, los sistemas de información, la propiedad intelectual, las estructuras organizativas, etc. (Robinson y Kleiner, 1996). El Capital Intelectual "es la posesión de conocimientos, experiencia aplicada, tecnología organizacional, relaciones con clientes y destrezas profesionales que dan a la empresa una ventaja competitiva de mercado". Es la suma del capital humano y el capital estructural (Edvinsson y Malone, 2004). Mientras que para Brooking (1997) el Capital Intelectual "hace referencia a la combinación de activos inmateriales que permiten funcionar a la empresa, compuesto por activos de mercado, activos de propiedad intelectual, activos centrados en el individuo y activos de infraestructura". Para nosotros es un conjunto de recursos intangibles que contribuyen a generar valor añadido pero no aparecen en la evaluación de un centro educativo (Cantón, 2004, 2006, 2009, 2010).

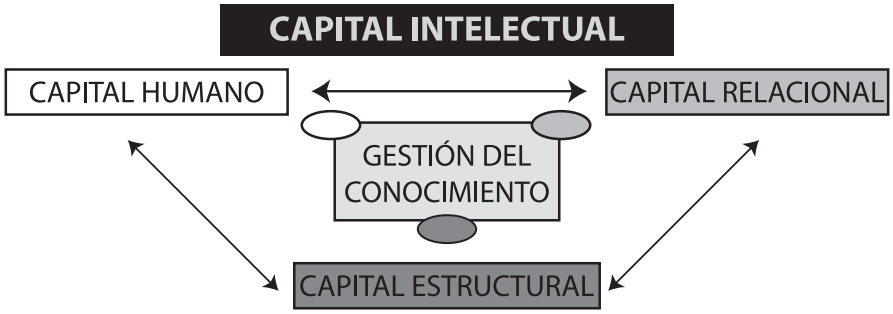


Fig. 1.- Relación entre los componentes del Capital Intelectual (CI).

Muy interesante nos parece la aportación de Edvinsson (2004): *"Una organización es como un árbol. Hay una parte que es visible (las frutas) y una parte que es oculta (las raíces). Si solamente te preocupas por las frutas, el árbol puede morir. Para que el árbol crezca y continúe dando frutos, será necesario que las raíces estén sanas y nutridas".* Adaptado de Leif Edvinsson[i].

El Capital Intelectual forma parte de los activos intangibles de las organizaciones, y en los centros educativos permanece en su mayor parte oculto. Los centros educativos tienen tres tipos de activos: Intangibles, tangibles y estructurales. Los tangibles nos son bien conocidos: edificios, recursos, instalaciones; los estructurales son los netamente organizativos de tipo jerárquico que enmarcan roles y funciones. Los aspectos intangibles de los centros son las personas, en cuanto usuarios y en cuanto recursos humanos. Las cualificaciones que esas personas poseen, ya sean como requisitos o como cualificación forman su Capital Intelectual (CI). El ejemplo de Bill Gates es conocido: Dice que su empresa es muy débil porque sus máquinas se marchan a dormir a casa todas las noches. Microsoft es una empresa basada en el conocimiento, frente a las grandes máquinas de la sociedad industrial. En la contabilidad tradicional no se cuantifica ni el liderazgo de Bill Gates, ni su base de clientes, pero a la hora de comprar una acción, los inversores conocen, tienen en cuenta y suponen su valor añadido. Con Coca-Cola sucede algo parecido: la marca o su red de distribución pueden tener igual o mayor valor que los inmuebles o sus activos tangibles, que suponen sólo el 5% de su valor total. En ambos casos, el valor de la acción en las Bolsas puede ser hasta 10 veces superior al valor contable, lo que muestra el capital oculto de una organización.

El Capital Intelectual ha ido pasando del "utilitarismo ético" de Bentham; a la filosofía económica del nacionalismo económico alemán de List; a la filosofía moral y ética de Mill y Sidgwick, creadora del "capital intangible social"; de la teoría del valor de cambio de Senior, base del "capital relacional"; al "evolucionismo y positivismo" de Comte, que fundamenta que el conocimiento se convierta, como dijera Marshall, "en la máquina de producción más potente y que nos permite someter a la naturaleza…",para añadir que "la organización ayuda al conocimiento; y tiene muchas formas…". Resumimos. que el Capital Intelectual se caracteriza por ser intangible, invisible, no claramente cuantificable, difícilmente evaluable con exactitud, se acumula muy lentamente, no es transferible y muchas veces es difícil de dilucidar la propiedad del mismo si pertenece a la persona o al centro donde ésta desarrolla su actividad. Ocurre sobre todo con el conocimiento tácito. *"Las ideas son, quizás, los recursos más etéreos a disposición de una organización. Caen por las rendijas de la ley de propiedad intelectual con preocupante facilidad. Desafían la clasificación".* (Leif Edvinsson, 2005).

COMPONENTES DEL CAPITAL INTELECTUAL

El Capital Intelectual está integrado según los autores citados (Edwinson, Stewart, Robinson, Keiner, etc), por tres compoenentes: capital humano, capital relacional y capital estructural. En el centro de todos ellos se encuentra la gestión del conocimiento. Nos acercamos de forma resumida a estos tres términos que cimentan la gestión del conocimiento en su versión más técnica y aplicada. El capital estructural es un activo intangible que pertenece al centro, es el más fácil de controlar por los directores y administradores. Se dice que el mejor gobierno de un centro es el que menos gobierna, por lo tanto las mejores estructuras organizativas son las que menos se inmiscuyen y se ven. Por lo tanto la tarea de la Dirección de los

centros es facilitar, en lo posible, el trabajo de los profesores. Conocer el capital estructural tiene dos objetivos: reunir un inventario de conocimientos del centro, hacerlo valer ante los usuarios, y agilizar la información en el centro como organización. Dentro del capital estructural tenemos el capital tecnológico, y el capital organizativo.

El **capital relacional** de un centro es el conjunto de relaciones que éste mantiene con el exterior. La fidelidad de los usuarios (padres que envían sus hijos al centro donde ellos estudiaron, generaciones que reiteran su formación en la misma especialidad) y su capacidad para generar muchas solicitudes de ingreso, junto a una permanencia en el mismo sostenida, forman este capital. También lo forman las relaciones con los centros que proveen de alumnos y con los que reciben a los titulados en el centro de referencia. Está relacionado con las alianzas, los socios, las Asociaciones, grupos sociales, las AMPAS, etc. El dinamismo en este tipo de capital caracteriza a los centros más innovadores y de mayor calidad, donde la implicación y la búsqueda constante de relaciones se manifiestan en redes de aprendizaje, redes de profesorado, equipos interdisciplinares intercentros, etc.

El tercer componente del CI es el **capital humano** (CH). Reside en las personas y es propiedad suya. Está formado por el conjunto de experiencias, saberes, valores, destrezas, creatividad, memoria colectiva, etc. que poseen las personas de una organización. El talento estaría formado por la suma de Capacidades (conocimientos y competencias), compromiso y acción. Y no hay que olvidar que el conocimiento propiamente dicho no se puede gestionar como tal. Sólo es posible gestionar el proceso y el espacio para la creación de conocimiento (Suresh; Davenport y Prusak, 1998; Pérez, Montes y Vázquez, 2004). Chiavenato nos puede guiar con sus tendencias en la gestión del talento humano que recogemos más adelante. Estas capacidades y formación de los integrantes de un centro generan alto valor añadido a las organizaciones (Sullivan, 2001). No podemos olvidar que las personas son el recurso más importante en los centros educativos como organizaciones que se enriquecen con la aportación de todos. Cada persona aporta su punto de vista a un mismo hecho: ¿Porqué cruzó un perro la carretera?

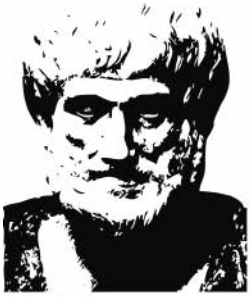
El conocimiento está en las personas

Cada persona aportará conocimientos de acuerdo a su experincia

¿Porqué cruzó un perro la carretera?

Platón.
Porque buscaba el bien

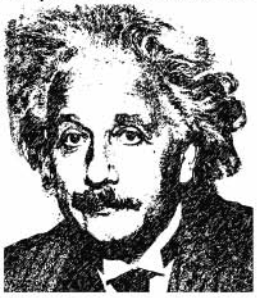
Moises.
Y Dios desde los cielos y dijo al perro: "Cruza la carretera. Y el perro cruzó la carretera y Dios vio que era bueno."



Aristóteles.
Está en la naturaleza de los perros cruzar la carretera

Freud.
El hecho de que estés preocupado porque el perro cruza la carretera, revela tus problemas sexuales.

Bill Gates.
Acabo de lanzar el infinitiDOG 2020, que no solo cruza carreteras, sino que pone huevos, archiva tus documentos y cuadra tus cuentas



Einstein.
Depende del punto de referencia saber si el perro ha cruzado la carretera o la carretera se ha movido debajo del perro.

Fig. 2.- Soluciones ante un mismo hecho desde diferentes personas y posiciones

Henry Luce, el fundador de la Revista *Fortune* decía que es más fácil enseñarle contabilidad a un poeta que enseñarle a escribir a un contador. También existe otra frase al respecto de Stewart: Los trabajadores listos, son listos para trabajar. El conocimiento en el fondo está siempre en las personas y se va con ellas si se marcha el docente del centro. También enriquece o empobrece al centro el conocimiento de sus profesores o la carencia de él. Para que no ocurra esta pérdida los gestores del Capital Intelectual tienen que convertir el capital humano en activos intelectuales. Para ello hay que incentivar a las personas que poseen el Capital Intelectual, motivarlas, ayudarlas y darles facilidades para que codifiquen sus conocimientos. La función de los directivos en este caso es difícil y sólo un hábil gestor puede mimar, animar y cuidad de los recursos y activos intelectuales de los centros, animándolos a esa codificación, almacenamiento y catalogación de sus conocimientos por medios tecnológicos que faciliten la labor a los que no pueden hacerlo o a los que los sustituyan en su marcha.

Si ascendemos en la pirámide nos encontramos con la gestión del conocimiento. ¿Qué podemos entender por gestión del conocimiento? Se trata de un término muy tratado, muy desarrollado que da título a más de una centena de libros y que ha tenido un alto impacto en la tecnificación y aprendizaje de las organizaciones. Seleccionamos algunas definiciones: *"La gestión del conocimiento implica identificación y transferencia de información de utilidad, haciéndola accesible para quienes la necesitan para aplicarla con un objetivo concreto"* (Enrique Almagro, Dtor. General de LOB de P+K, Meta4). *"La gestión del conocimiento es el conjunto de procesos que hacen que el Capital Intelectual de la empresa crezca"* (Enrique Cabello, Dtor. General de Gestión del Conocimiento del BBVA). *"La gestión del conocimiento es la gestión y movilización de los activos intangibles de la empresa sobre los que debe sustentarse la capacidad de aprendizaje y mejora continua de la organización"* (Göran Roos, Presidente de KPMG e Intellectual Capital Services). Podemos considerar entonces que se trata del conjunto de procesos y sistemas que permiten que el Capital Intelectual de una organización aumente de forma significativa, mediante la gestión de sus capacidades de resolución de problemas de forma eficiente.

Gestionar el Conocimiento es la gestión de todos los activos intangibles que aportan valor a la organización a la hora de conseguir capacidades, o competencias esenciales, distintivas. Es, por lo tanto, un concepto dinámico, es decir de flujo. Se trata de un proceso por el que se busca construir, captar y utilizar de manera consciente los conocimientos de los profesores y almacenarlos dentro del centro como organización. Son las actividades encaminadas a la adquisición, captura, almacenamiento, diseminación y utilización del conocimiento por parte de la dirección y los profesores para alcanzar los objetivos del centro educativo *"La gestión del conocimiento es la capacidad de la organización para crear nuevos conocimientos, diseminarlos y encapsularlos en productos, servicios y sistemas"* (Ángel L. Arbonies, presidente de Cluster del Conocimiento).

El conocimiento, tanto personal como organizacional, puede ser de dos tipos: Conocimiento explícito e implícito. El conocimiento explícito puede describirse, documentarse y comunicarse entre personas. El conocimiento puede comunicarse indirectamente en forma de textos, videos, sonido, software, entre otros. Ejemplo: Documentos institucionales, programaciones, presencia activa en los medios de comunicación, publicaciones, premios, presencia en otras instituciones, invitaciones, relevancia y prestigio

personal, impacto, etc.. Por su parte el conocimiento tácito, proviene de las experiencias personales de alguien, y se ve afectado por sus creencias, valores y perspectiva. No es visible o no se documenta, y necesita una comunicación más personal y directa. Por ejemplo: Explicar y analizar la capacidad de manejar con eficacia a las personas, la disciplina, el trato con los profesores, con los alumnus, el trato con los padres, etc. en base a técnicas y experiencias aprendidas en varias ocasiones. Los japoneses Nonaka y Takeuchi (1995) estudiaron la conversión del conocimiento tácito a explícito por medio de la combinación, socialización, internalización y externalización.

Davenport y Prusak (1998) definen el mecanismo de conocimiento dentro de las organizaciones como un proceso, dividiéndolo en tres etapas:

- Generación del Conocimiento. Creación del mismo en base a investigaciones, publicaciones, presencia en foros científicos del personal de un centro.

- Codificación del Conocimiento. Se trata de insertarlo en los circuitos habituales de codificación que le dan fiabilidad y validez al mismo.

- Transferencia del Conocimiento. Por medio de la difusión a través de publicaciones, conferencias, intervenciones en congresos, etc.

Gestionar todos estos activos supone poseer habilidades administrativas destacadas de alto nivel de tecnificación. Puede en este punto plantearse la diferencia entre Gestión del conocimiento y gestión del Capital Intelectual.

Gestión del conocimiento y gestión del capital intelectual

Gestión del capital intelectual (ICM)	Gestión del conocimiento (KM)
☐ La gestión del Capital Intelectual, (ICM), consiste en crear, conseguir y gestionar efizcamente los activos intelectuales.	☐ Referida a aspectos tácticos y operacionales. Es más detallada y se centra en facilitar y gestionar las actividades relacionadas con el conocimiento.
☐ Necesarios para conseguir los objetivos de la organización y llevar a término con éxito sus estrategias.	☐ Creación, captura, transformación y uso del saber.
☐ Es una gestión de los activos intelectuales desde un punto de vista gerencial o estratégico.	☐ Su función consiste en planificar, poner en marcha, operar y controlar todas las actividades y programas relacionadas con el conocimiento, que requiere una gestión eficaz del capital intelectual

Fig. 3.-Diferencia entre la gestión del Capital Intelectual y gestión del conocimiento.

En líneas generales la gestión del CI es la estrategia y las acciones que llevan a la consecución de unos fines determinados y específicos de un centro; la gestión del conocimiento es la planificación concreta de esas acciones para crear, capturar transformar y difundir el Capital Intelectual, la riqueza invisible de la organización.

GESTIÓN DEL CAPITAL INTELECTUAL EN CENTROS DE FORMACIÓN

¿Para qué gestionar el CI en educación? Y ¿cómo hacerlo? La respuesta a ambas preguntas no es sencilla. Se hace en primer lugar por motivos de supervivencia para que el centro mejore el rendimiento, innove y anticipe el futuro y no se vea abocado al cierre por cuestiones de obsolescencia de sus titulaciones y enseñanzas. En este sentido entendemos por gestión del conocimiento en educación el Proceso que continuamente asegura el desarrollo y aplicación de todo tipo de conocimientos de valor en un centro educativo para mejorar su rendimiento y resultados así como sus ventajas competitivas. En un trabajo señalaba (Cantón, 2004) cuatro tipos de estrategias organizativas: estrategias de supervivencia, estrategias defensivas, estrategias de reorientación y estrategias ofensivas. Bueno (1999) señala el proceso de conversión del conocimiento en Capital Intelectual en una organización educativa:

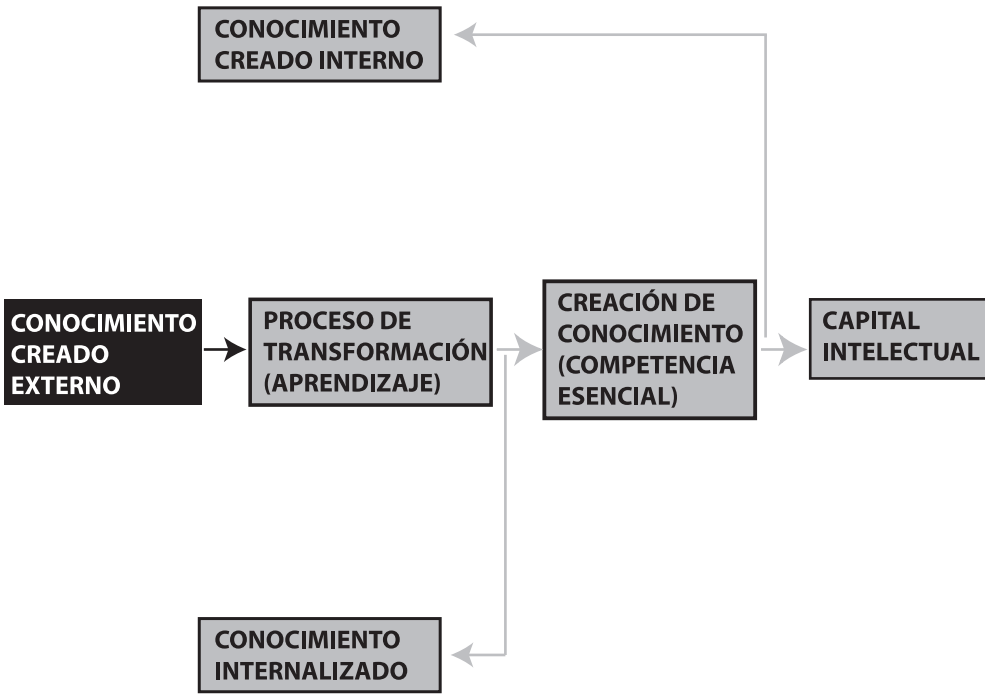


Fig. 4.- Conversión del conocimiento en capital intelectual

Un modelo de gestión del conocimiento en educación estaría formado por una pirámide en cuya base aparezca el Capital Intelectual que gestionado por medio de la innovación y la mejora continua permita ponerlos al servicio de la estrategia, misión y visión del centro educativo. La dirección del mismo tiene como papel descubrir los yacimientos de Capital Intelectual, ayudar a gestionar el capital humano para consolidarlo en forma de activos intelectuales, incentivar su desarrollo y prevenir las dificultades naturales a todo proceso de innovación y cambio. Veamos un modelo de gestión del Capital Intelectual aplicado en las universidades austriacas:

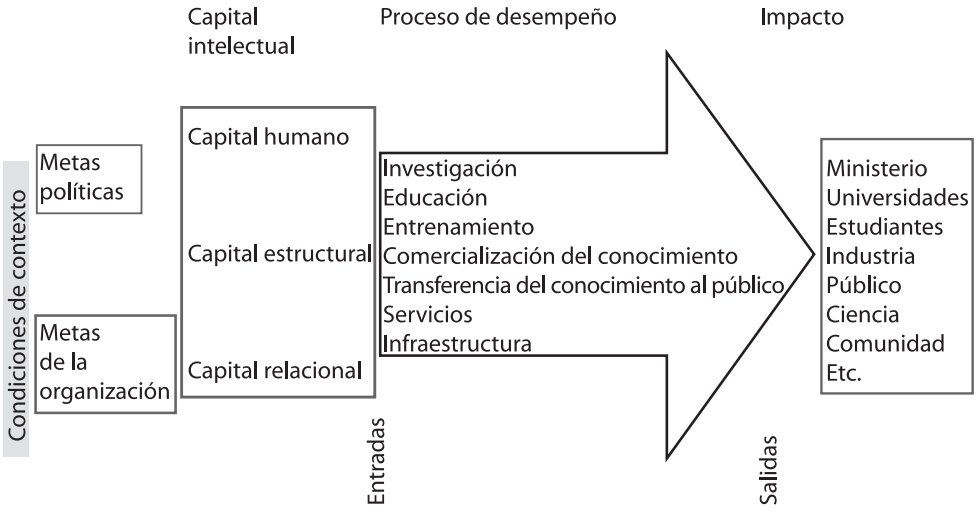


Fig. 5.- Leitner, K. (2004) Intellectual capital reporting for universities: conceptual background and application for Austrian universities. Research Evaluation, 12 (2), 129-140.

Finalmente, para conseguir mejorar los centros educativos mediante la gestión del CI, la calidad de la administración y la gestión del centro educativo hemos seleccionado y adaptado a educación las propuestas de Chiavenato (1986):

- Calidad de los productos y servicios que ofrece el centro
- Innovación docente y de gestión
- Valor añadido como inversión a largo plazo
- Buena gestión económica
- Responsabilidad social y ambiental
- Gestión y uso adecuado del capital humano
- Resultados eficaces en los alumnos
- Assesment, reputación, fama del centro
- Aprovechamiento de oportunidades en el caos, y planes a largo plazo
- Capacidad de atraer, motivar y retener a las personas de talento
- Comunicación eficaz: vertical y horizontal

Identificados los factores básicos de CI de un centro de formación podemos preguntarnos ¿Cómo conocer el conocimiento acumulado y desarrollado en un centro de formación? Con herramientas organizacionales conocidas tales como el Diagnóstico Organizacional o el Análisis de tareas. Para ello Serrano y Arquímedes (2004) dan indi-

cadores precisos del Capital Intelectual de los docentes de los centros educativos. Es la posesión en alto grado de los siguientes aspectos:
a) Conocimiento: formación académica y profesional del Profesorado.
b) Información: asociado al uso de la tecnología.
c) Experiencia: años de actividad profesional.
d) Propiedad Intelectual: los productos que haya generado el docente.
e) Horizontalidad: grado en el cual permite la integración con el estudiante y el intercambio de conocimiento.
f) Innovación: aplicación de nuevas estrategias para facilitar la enseñanza.
g) Recopilación de la producción: habilidad de organizar la producción de conocimiento.
h) Distribución del tiempo: fracción del tiempo dedicado a las actividades académicas.

Otra posible categorización del CI en el Profesorado Universitario es la que ofrece la ANECA como fundación estatal que tiene como objetivo contribuir a la mejora de la calidad del sistema de educación superior mediante la evaluación, certificación y acreditación de enseñanzas, profesorado e instituciones. A través del programa Academia contiene los indicadores válidos para la acreditación en las diferentes figuras profesionales, que recogemos sintetizados:

Actividad investigadora
a) Artículos publicados en publicaciones científicas indexadas
b) Artículos publicados en otras publicaciones científicas
c) Libros y capítulos de libros publicados
d)Creaciones artísticas profesionales
e) Conferencias y seminarios
f) Otros méritos
g) Calidad y número de proyectos y contratos de investigación
h) Otros méritos relacionados con la cantidad de proyectos y contratos de investigación
B3) Calidad y transferencia de los resultados de investigación
B4) Movilidad y estancias del profesorado a centros de investigación

Actividad docente
a) Puestos docentes desempeñados
b) Dirección de tesis doctorales
c) Dirección de DEAS, Trabajos fin de Máster o tesinas.
d) Evaluaciones positivas de la actividad docente
e) Material docente original y publicaciones docentes
f) Proyectos de innovación docente
g) Calidad de la formación docente
h) Ponencias en Congresos de formación docente universitaria
i) Asistencias a Congresos de formación docente universitaria
j) Estancias en centros docentes del profesorado

Actividades profesionales fuera de la Universidad
a) Puestos ocupados
b) Evaluación de su actividad

Formación académica
a) Titulación universitaria
b) Becas
c) Tesis doctoral
d) Otros títulos
e) Premios
f) Becas posdoctorales
g) ormación postdoctoral

Experiencia en gestión y administración de la Universidad
a) Cargos unipersonales
b) Cargos en la Administración del Estado
c) Otros cargos
Una buena selección de indicadores como los citados puede favorecer la gestión del Capital Intelectual y del conocimiento en organizaciones de formación universitarias para avan-

zar en la implantación del modelo Europeo en las enseñanzas.

BARRERAS EN LA GESTIÓN DEL CAPITAL INTELECTUAL UNIVERSITARIO

Una visión de las barreras en la gestión del CI dentro de las Universidades y Facultades de Educación puede concluir esta revisión y propuestas sobre el CI. Es importante conocer los recursos tangibles e intangibles, pero tan importante o más es conocer las dificultades para su adecuado desarrollo. Serrano y Arquímedes (2004) señalan la desmotivación de los docentes y la falta de aprovechamiento de los recursos personales como los problemas más severos de las Universidades. Creen que al no identificar el impacto de la capacitación docente en la formación del estudiante, no se aplican estrategias gestoras para mejorar y aprovechar los recursos personales disponibles.

A estas cuestiones se unen algunos aspectos culturales que también suponen barreras en la gestión del CI: Apatía, pasividad, intolerancia, oposición resignación (Rodríguez Gómez, 2010). Otros autores señalan barreras de tipo cultural (inercias y culturas inmovilistas), intelectuales (capacitación, trabajo, investigación), organizativas (trabas temporales y burocráticas) y personales (mobbing, acoso, fobias y filias).

Para terminar recogemos sintetizadas las barreras al Capital Intelectual universitario que la OCDE (2005) presenta en una conferencia de Fazlagic:

• Remuneraciones poco competitivas. Ello hace que el profesorado cualificado busque oportunidades fuera de los centros de investigación como consultores y desarrollar actividades fuera de la universidad. Aun cuando los sueldos de investigadores han aumentado, la cultura de buscar el empleo aparte de la universidad permanecerá.

• Gestión débil. Los directivos de los centros de formación se eligen por tiempo limitado. Esto reduce la probabilidad de tomar las decisiones radicales y de darles continuidad. También evitan el tener proyección amplia de futuro en su gestión.

• Estatus social alto sin exigencia de producto. Un profesor universitario puede cansarse de hacer su mejor esfuerzo ya que no hay amenaza de desempleo.

• La reproducción del conocimiento y tipos de personas. Las generaciones de docentes tienden a contratar a personas "como ellos", no a los mejores o a los más brillantes. Esas personas no encajan la cultura vieja y no serán contratados. Ello dificulta el cambio y la mejora (Fazlagic, 2005).

CONCLUSIONES

El Capital Intelectual de los docentes de los centros de formación es un activo intangible, difícil de medir y casi nunca utilizado. Es un hecho que estas organizaciones deben adoptar nuevas metodologías de gestión que hacen énfasis en el desarrollo del Capital Intelectual que se desagrega en capital relacional y capital estructural. "Este enfoque va a ser adoptado por la Comunidad Económica Europea (Observatorio Europeo de las Universidades), especialmente en países como Austria, España y Polonia, que van a imprimir a su política de educación superior ésta orientación de medición del Capital Intelectual, a través de reportes que definen el financiamiento de las organizaciones universitarias" (Topete y Bustos, 2007). Su relevancia en la sociedad del conocimiento puede dar empuje a los centros educativos para ofrecer la mejor formación a los futuros

docentes. Al permanecer oculto en su mayor parte, se hace necesaria la gestión del mismo mediante la identificación, el favorecer su aparición y desarrollo y la aplicación de modelos adecuados de gestión del Capital Intelectual. El peligro de que por no retenerlo adecuadamente se vaya a otras organizaciones o complemente sus retribuciones. Finalmente las barreras de tipo cultural y personal deben ser identificadas y eliminadas.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

ALAVI, M.; LEIDENER, D. (1999). «Knowledge management systems: issues, challenges and benefits». Communications of the Association for Information Systems [enlínea]. Vol. 1. Atlanta: Association for Information Systems <http://cais.isworld.org/ articles/1-7/article.htm> [Consulta: 17 de Septiembre de 2009].

ARBONÍES L.A (2006). El conocimiento no se puede gestionar. Disponible en: http://dois.mimas.ac.uk/DoIS/data/Articles/juljuljiky:2000:v:4:p:3639.html Acceso: 11 de enero del 2006.

ARIAS GAGO, A. y CANTÓN MAYO, I. (2006). El liderazgo y la dirección de centros educativos. Barcelona: Davinci Continental.

BROOKING, A. (1997). El Capital Intelectual. El principal activo de las empresas del tercer milenio. Barcelona, España: Paidos.

BOHM, D. (1988). Ciencia, orden y creatividad. Barcelona: Kairós

BUENO, E. (1999). Gestión del Conocimiento, aprendizaje y Capital Intelectual. Club Intelect, Boletín de Información:, Madrid.

CANTÓN MAYO, I. (2004). Estrategias organizativas en la sociedad del conocimiento. Granada: GEU.
CANTÓN MAYO, I. (2004). Planes de mejora en centros educativos. Málaga: Aljibe.
CANTÓN MAYO, I. (2009). Modelo sistémico de Evaluación de Planes de Mejora. León. Servicio de Publicaciones de la Universidad de León
CANTON MAYO, I. y otros (Coords.) (2010). Calidad, comunicación e interculturalidad. En Barcelona: Davinci.
CANTÓN MAYO, I. (2010): "Gestión del conocimiento y Capital Intelectual para la organización y mejora de la calidad de los centros educativos". En MANZANARES MOYA, A. (Ed.) : Organizar y dirigir en la complejidad. Instituciones educativas en evolución. Madrid, Wolters Kluwer, pp. 151-203

CARRIÓN MAROTO, J. (2007). Estrategia. De la visión a la acción. Madrid: ESIC Editorial.

CHIAVENATO, I. (1989). Introducción a la teoría general de la administración. México: McGraw Hill.

DAVENPORT, T. H.; DE LONG, D. W.; BEERS, M. C. (1997). «Building successful
DAVENPORT, T.; PRUSAK, L. (1998). (2001). Conocimiento en Acción. Cómo las organizaciones manejan lo que saben. Buenos Aires: Pearson Education.
DAVENPORT, T.; PRUSAK, L. (1998). Working knowledge: How organizations manage what they know. Boston: Harvard Business School Press.

DRUCKER, P. (1993). La sociedad poscapitalista. Barcelona: Apóstrofe.
DRUCKER, P. (2003). «Llega una nueva organización a la empresa». Gestión del conocimiento. Harvard Business Review. Bilbao: Ediciones Deusto.

FAZLAGIC, A. (2005). Measuring the capital intellectual of a university. Paper presented at the Conference on Trends in the Management of Human Resources in Higher Education, 25 and 26 August 2005.Paris: OECD. Consultado el 28 de Enero de 2011 en https://www.oecd.org/dataoecd/56/16/35322785.pdf

GALLEGO, D.; ONGALLO, C. (2004). Conocimiento y gestión. Madrid: Pearson Educación.

JERICÓ, P. (2001). Gestión del Talento, Madrid: Prentice Hall

LEITNER, K. (2004) Intellectual capital reporting for universities: conceptual background and application for Austrian universities. Research Evaluation, 12 (2), 129-140.

NARANJO, C. (2005). Cambiar la educación para cambiar el mundo. España: Ediciones La Llave.

NONAKA, I.; TAKEUCHI, H. (1995). The Knowledge Creating Company: How Japanese Companies Create the Dynamics of Innovation, Oxford University Press: Nueva York.

RAMÍREZ REYES H (2005). Capital Intelectual, base de la capacidad competitiva de la organización. En: http://www.bccr.fi.cr/ci/infoenlace/abril2000/revistas/Capital.htm consulta el 12 de enero de 2008.

RODRÍGUEZ GOMEZ, D. (2010). La creación y gestión del conocimiento en las organizaciones educativas. Barcelona. UAB.

SERRANO, R. y ARQUÍMEDES, D. (2004). "Influencia del Capital Intelectual de los docentes en el rendimiento académico de los estudiantes de la unidad experimental Puerto Ordaz" Revista Saber en UDOspace. En http://ri.biblioteca.udo.edu.ve/handle/123456789/1243 (consulta el 28 de Enero de 2011).

STEWART T. (1994). El oro del siglo XXI. Disponible en: http://www.microsoft.com/spain/enterprise/suscripciones/perspectivas/003primavera2002/estrategia.asp#stewart Acceso: 17 de diciembre del 2006.
STEWART TA (1998). La nueva riqueza de las organizaciones: El Capital Intelectual. Buenos Aires: Granica.

SULLIVAN, P. H. (2001). Técnicas para rentabilizar el capital intellectual. Barcelona: Paidós.

TOPETE, C. y BUSTOS, E. (2007). "Desafíos de la gestión de las universidades virtuales desde la perspectiva del Capital Intelectual" En Actas de la VIII Reunión Nacional de Educación Superior a Distancia. Chile

i
(Se trata del primer Jefe Knowledge Officer en el mundo, Director Corporativo de Capital Intelectual, Skandia AFS y arquitecto del futuro Centro de Skandia. Actualmente es profesor de Capital Intelectual de la Universidad de Lund, y es el fundador y director ejecutivo del Centro de Información - Universal Networking Intellectual Capital AB).

Perfil académico y profesional del autor/es
Isabel Cantón Mayo es Catedrática de Universidad de Didáctica y Organización Escolar en la Universidad de León. Es presidenta del Centro UNESCO de Castilla y León. Colaboradora y ponente habitual en los Centros de formación e Innovación Educativa y directora de varios cursos de Formador de Formadores para la Consejería de Presidencia de la Junta de Castilla y León. Estudiosa de temas educativos en León con publicaciones como: La Fundación Sierra-Pambley. Una institución educativa leonesa, o La Cátedra de Latín de Lois, investigación por la que recibió el Premio Carolina Rodríguez. Posee amplia experiencia como evaluadora externa de Proyectos de Investigación y calidad en Premios Nacionales y Autonómicos. Tiene publicados varios libros y artículos sobre temas de calidad en la educación y dirige un equipo de investigación sobre el tema en la Universidad de León También forma parte de dos equipos de investigación Internacionales. Ha impartido conferencias y ponencias en Congresos en: Bélgica, Suecia, Francia, Jerusalén, Portugal, Cuba, Argentina, Perú, Venezuela, Suiza, etc.

Dirección del autor/es: Isabel Cantón Mayo. icanm@unileon.es.

Estrés post-traumático en mujeres víctimas de violencia de género

Efectos de la estimulación bilateral en la extinción

Vicente Martín Pérez. Psicólogo. CL – 403. Interpsicología Aplicada. León.
Marta Florencia Abril Herrero. Psicólogo CL – 3166. Atención a víctimas.

RESUMEN

El proyecto de intervención a desarrollar ha sido realizado con mujeres víctimas de maltrato que integran el programa de apoyo emocional de la Junta de Castilla y León. Se parte de una hipótesis y de un principio de aprendizaje que concluye que la exposición controlada y sucesiva a un estimulo condicionado con función amenazante disminuirá o extinguirá su valencia aversiva en frecuencia, intensidad y duración. De ésta se deriva que cualquier pensamiento o imagen con función amenazante tiene su correlato fisiológico. El objetivo de este programa se enmarca en disminuir o extinguir las consecuencias emocionales de los recuerdos, pensamientos o imágenes intrusivas y recurrentes que producen malestar significativo y que están relacionadas con situaciones vividas por la mujer en relación con situaciones del pasado vividas en pareja. Los programas basados en la estimulación bilateral, han dado buena respuesta en el manejo de la sintomatología del TSPS, en diferentes cuadros traumáticos. En las siguientes líneas plasmamos un programa de intervención basado en la estimulación bilateral, y los efectos del mismo ante la sintomatología presente en mujeres víctimas de violencia de género.

Palabras clave: Violencia de género, medidas psicofisiológicas, estimulación bilateral, víctimas de maltrato, exposición controlada, extinción, estrés postraumático, consecuencias emocionales, imágenes intrusivas, apoyo emocional.

ABSTRACT

The intervention project to develop has been made with battered women that integrate the Junta de Castilla y León emotional support program. It takes a hypothesis and a learning principle as a starting point, concluding that

the consecutive and controlled exhibition to a conditional stimulus with threatening function will fall or extinguish its aversive valence in frequency, intensity and durability. It is derived from this that any thought or image with a threatening function has its physiological correlate. This program's aim is enshrined in decreasing or extinguishing the memories, thoughts or intrusive and recurrent images' emotional consequences that produce significant discomfort and that are related with situations lived by the woman in connection with other situations experienced in pair in the past. The bilateral stimulation based on programs have responded well in the handling of TSPS's symptoms, in different traumatic manifestations. In the following lines we are going to capture an intervention program based on the bilateral stimulation, and its effects in the presence of the symptoms found in women that suffer gender violence.

Key words: Battered women, psycophisologic measures, bilateral stimulation, abused, controlled exhibition, extinguish, posttraumatic, stress disorder, emotional consequences, recurrent images, emotional support.

ÍNDICE

Introducción, fundamentación teórica, hipótesis y principios, muestra , variables, procedimiento, resultados, conclusiones, bibliografía.

INTRODUCCIÓN

En las siguientes páginas pretendemos desarrollar el proyecto de intervención realizado con una muestra de mujeres víctimas de maltrato que integran el programa de apoyo emocional de la Junta de Castilla y León. En todos los casos se les pidió colaboración para realizar la investigación y el consentimiento informado.

Dicho proyecto se ha realizado a raíz de los datos obtenidos de un proyecto inicial también publicado en la revista "Prolepsis" (nº7 tercer cuatrimestre de 2010) bajo el nombre "La estimulación bilateral contingente a la exposición cognitiva de vivencias traumáticas de violencia de género", realizado por los dos autores que dirigen el presente proyecto: Vicente Martín Pérez y Marta Florencia Abril Herrero. Por un error en la impresión no se incluyó en el anterior artículo la segunda autora.

La motivación que impulsó dicho proyecto radica en:

1. Mismo cuadro sintomatológico en la práctica clínica con población víctima de violencia de género. (Re experimentación, hipervigilancia e imágenes y pensamientos intrusivos, que producen malestar significativo).

2. Mejores resultados bajo protocolo de exposición encubierta y controlada a suceso traumático unido a un programa de estimulación bilateral.

3. Introducir un nuevo grupo experimental, utilizando estimulación bilateral auditiva y visual de forma conjunta. Estableciendo comparaciones con los resultados obtenidos en el primer proyecto, donde trabajamos con dos grupos experimentales, en uno de ellos utilizábamos estimulación bilateral modalidad visual y en otro auditiva.

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Partimos de una hipótesis y de un principio de aprendizaje que concluye que la exposición controlada y sucesiva a un estimulo condicionado con función amenazante disminuirá o extinguirá su valencia aversiva en frecuencia, intensidad y duración. Skinner B.F. (1969). Holland J.G. Skinner B.F.).David C. Rimm, John C. Masters. (1980). Rubén Ardila. (1980). Goldstein, Kanfer. (1981). Wolpe, J. (1979). Wolpe, J. (1981). Upper D, Cautela (1983)., pero también Mahoney, Taylor, Thordike, Watson. Tollman, Francisco Javier Labrador Encinas, Mª del Rocío Fernández - Velasco y Paulina Rincon (2010) etc, sería muy largo enumerar todos los que mediante estudios lo han tratado teórica y empíricamente, baste decir que ningún experto en conducta humana niega esta evidencia, basada en un principio de aprendizaje universalmente reconocido.

De ésta se deriva que cualquier pensamiento o imagen con función amenazante tiene su correlato fisiológico.

Las mujeres que conforman la muestra, cómo he citado anteriormente, están integradas en el programa de apoyo emocional de la Junta de Castilla y León elaborado para víctimas de maltrato. Encontrando cómo sintomatología común: Re experimentación, hipervigilancia, pensamientos e imágenes intrusivas y recurrentes, malestar significativo. Sintomatología característica del Trastorno por estrés post – traumático.

Según la APA, el tratamiento empíricamente validado para el TEPT, es la exposición a los recuerdos traumáticos.

Atendiendo al principio de aprendizaje que enmarca nuestro proyecto, por medio de un protocolo de exposición, conseguimos una

desensibilización de los recuerdos traumáticos y su consiguiente respuesta psicofisiológica, disminuyendo la evitación de los mismos. Trabajando de forma conjunta, un protocolo de exposición y un programa de estimulación bilateral, conseguimos que se produzca un principio de aprendizaje bajo el nombre de "contracondicionamiento", donde el E condicionado con función amenazante (pensamiento intrusivo) , lo asociamos con un estímulo neutro (estimulación bilateral), disminuyendo la función amenazante. Consiguiendo una ruptura en la relación de contingencias.

HIPÓTESIS

Partimos de una hipótesis y de un principio de aprendizaje que concluye que la exposición controlada y sucesiva a un estimulo condicionado encubierto con función amenazante disminuirá o extinguirá su valencia aversiva en frecuencia, intensidad y duración, la estimulación bilateral contingente a la exposición facilitará la extinción de las respondentes fisiológicas que lo acompañan.

MUESTRA

El diseño experimental empleado, está conformado por una muestra de 30 mujeres víctimas de violencia de género, pertenecientes al grupo de apoyo emocional. En el diseño experimental conformamos tres grupos experimentales, de diez personas cada uno de ellos, en función de la modalidad de estimulación bilateral empleada. (solamente auditiva, solamente visual, conjunta visual y auditiva).

Características de la muestra:
- Mujeres víctimas de violencia de género de más de 3 años de historia de maltrato psicológico, emocional y físico.

- Diagnóstico según criterios DSM IV-TR: Trastorno de Estrés Post – Traumático. Sintomatología superior a un mes. Sintomatología común: Re experimentación, hipervigilancia, pensamientos e imágenes intrusivas y recurrentes, malestar significativo.

- Aptas para protocolo de exposición encubierta.

Grupos experimentales:
- Grupo "Visual". Protocolo de estimulación bilateral, modalidad visual. (Movimientos oculares)

- Grupo "Auditivo". Protocolo de estimulación bilateral, modalidad auditiva. (Escucha de sonido bilateralizado)

- Grupo "Visual vs Auditivo". Protocolo de estimulación bilateral, modalidad conjunta. (Visual y auditiva).

VARIABLES

- Variables independientes más relevantes:

- Tiempos de exposición al evento traumático y cinco ensayos.

- Tiempos de exposición a estimulación bilateral. (un minuto con 90 sonidos alternativos en cada oído y/o cambios alternativos del círculo en los extremos del monitor).

- Tiempos de descanso pautado.

- Variables dependientes más relevantes:

- Medidas subjetivas de ansiedad o malestar. (antes – después de estimulación bilateral). Registradas en un registro elaborado.

- Medidas objetivas. Variables psicofisiológicas. (nivel de conductancia de la piel, frecuencia cardiaca, respiración, temperatura y electromiograma).

PROCEDIMIENTO

El procedimiento llevado a cabo, se desglosa en los siguientes puntos:

1. Entrevista previa con muestra seleccionada. (Consentimiento informado).

2. Intervención individual con cada sujeto.

3. Protocolo de intervención.
1. Colocación de electrodos.
2. Atención plena a la respiración.
3. Exposición evento traumático. (Guión llevado a cabo en todos los casos):

1. "Recuerda aquel peor momento que viviste con tu pareja, aquel en el que viste en peligro tu integridad física y psíquica. Cuando lo tengas me dices ya".

2 . "¿Qué sientes al recordarlo en este mismo momento?"

3. "Nómbrame en que parte del cuerpo sientes esa emoción".

4. "Nivel de ansiedad que estas sintiendo en estos momentos". (0-10)

4. Estimulación Bilateral. Un minuto.
1. "Nivel de ansiedad que estás sintiendo en estos momentos". (0 – 10)

5. Ventilación Emocional

Destacamos que durante cinco ensayos, se lleva a cabo el mismo procedimiento, y se obtienen medidas objetivas psicofisiológicas en cuatro momentos diferentes:

- 1. Relajación.
- 2. Exposición evento traumático.
- 3. Estimulación bilateral.
- 4. Final estimulación bilateral.

OBJETIVO

Disminuir o extinguir las consecuencias emocionales de los recuerdos, pensamientos o imágenes intrusivas y recurrentes que producen malestar significativo y que están relacionadas con situaciones vividas por la mujer en relación con situaciones amenazantes como víctima de maltrato en pareja.

INSTRUMENTOS

Los instrumentos utilizados han sido los siguientes:

- Medidor de datos psicofisiológicos y biofeedbach computerizados de 6 canales. Physiolab.

- Estimulador bilateral auditivo y visual Bi sound 1.3.

- Ordenador.

- Registro, donde se especifica la edad y además se refleja la emoción que sentía, donde la localizaba en su cuerpo así como el nivel de ansiedad subjetiva pre y post estimulación bilateral.

- Cronómetro IPhone 3G.

- Auriculares Panasonic RP-WF820H.

- Programa Estadístico. "SPSS 19.0" – "Excel"

Registro utilizado en cada caso.

Edad:	Peor momento				
Presentación	1	2	3	4	5
Peor momento					
Ya					
Emoción	Angustia, miedo	Angustia, miedo, Rabia	Impotencia, Rabia y angustia	Indiferencia	Indiferencia
Donde sientes. Localizas	Estomago y pecho	Estomago – pecho, y cabeza	Estomago – pecho y garganta	Estómago, cabeza y pecho	Cabeza, pecho, estómago y manos
Grado de ansiedad	8	8	9	4	2
Bilateral.					
Fin Bilateral					
Grado de Ansiedad	5	8	5	3	0

RESULTADOS

El análisis estadístico llevado a cabo con los datos obtenidos ha sido el siguiente:

- Análisis de varianza. (Anova. I factor)

- Valor promedio de cada medida psicofisiológica antes y después de estimulación bilateral.

Los resultados más relevantes se resumen en los siguientes puntos:
- Variabilidad de todas las medidas psicofisiológicas como respuesta a un E aversivo, observándose en toda la muestra.
- Descenso de medidas psicofisiológicas y del malestar subjetivo del sujeto tras estimulación bilateral.
- Descenso de respuesta y malestar tras la exposición sucesiva durante los cinco ensayos.

- Diferencias significativas entre el nivel de malestar y respuesta psicofisiológica en el primer ensayo y en él último, siendo en éste inferior.

- Correspondencia entre medida psicofisiológica más significativa y la emoción identificada por el sujeto. (Ej: Frecuencia cardíaca – angustia – pecho).

- La disminución de malestar durante los cinco ensayos y tras estimulación bilateral, se corresponde con un cambio en la emoción identificada por el sujeto. (Ej: rabia – indiferencia).

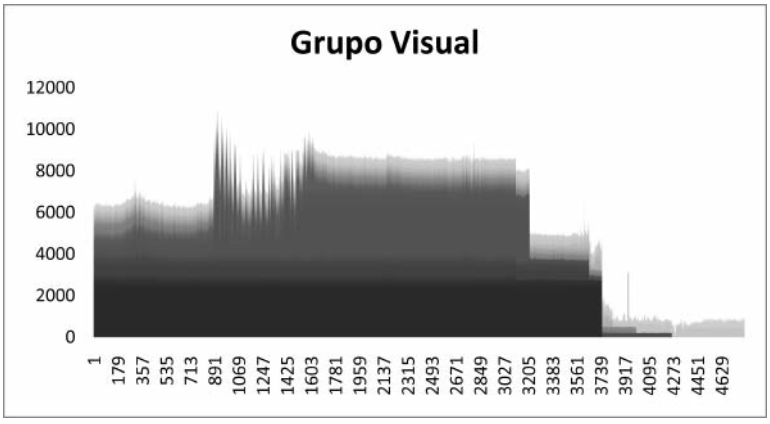
- En el grupo experimental "visual" un 80% de los sujetos ha disminuido su nivel de ansiedad. En el grupo "audio" un 60% ha disminuido su nivel de ansiedad y en el grupo "visual – audio", un 90% ha disminuido su nivel de ansiedad, tras protocolo de intervención.

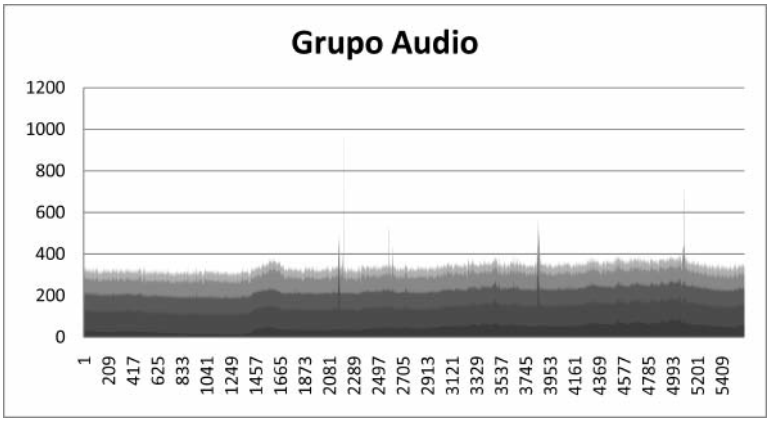
- Las medidas psicofisiológicas han disminuido en el 90% de los casos en el grupo visual y grupo audio tras estimulación bilateral, y en el grupo visual y audio en el 98% de los casos se ha visto disminución de las mismas tras estimulación bilateral.

- La emoción que más se ha dado ha sido la angustia, así como el pecho la localización donde más sujetos la han ubicado.

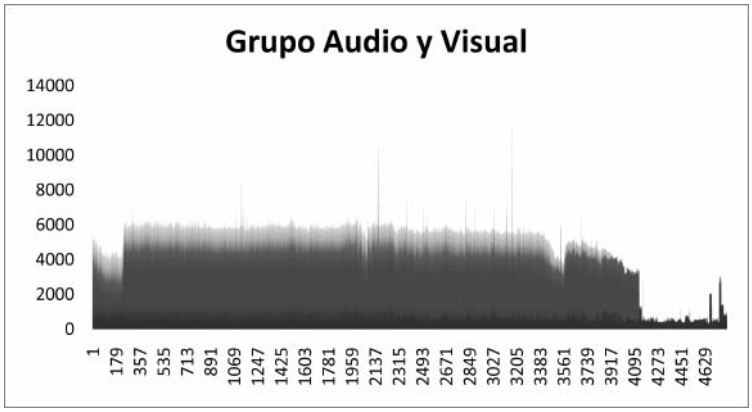
- En los tres grupos experimentales, la medida psicofisiológica con mas significación, ha sido la frecuencia cardiaca. Disminuyendo en el 90% de los casos tras estimulación bilateral.

Evolución medidas psicofisiológicas en los tres grupos experimentales.





CUADRO FINAL: Evolución de las medidas psicofisiológicas.



CONCLUSIONES

Las principales conclusiones obtenidas después de la aplicación del protocolo y el análisis de los resultados son:

- En el grupo experimental visual y audio de forma conjunta, hemos encontrado mayor disminución de malestar subjetivo y menores respuestas psicofisiológicas objetivas tras estimulación bilateral.

- Se corrobora la "Exposición a evento traumático", como técnica empíricamente validada (APA), para el tratamiento del Trastorno de estrés post traumático.
- Existe alta probabilidad que un programa de exposición a eventos traumáticos encubiertos junto a un programa de estimulación bilateral (preferiblemente utilizando ambas modalidades sensitivas) en mujeres víctimas en violencia de género, permita disminuir o extinguir las consecuencias emocionales de los recuerdos, pensamientos e imágenes intrusivas y recurrentes que producen malestar y que están relacionadas con situaciones vividas por la mujer, en su pasado en pareja.

CONSIDERACIONES FINALES.

Sin ninguna duda las aportaciones de la metodología conductista es determinante para la resolución de todo tipo de problemas. Cuando se detectan convenientemente las variables relevantes mediante un minucioso análisis funcional, y se enmarcan en los principios de aprendizaje, universalmente reconocidos y probados experimentalmente, las hipótesis explicativas derivan en las predictivas. Las respondentes tanto las cognitivas como las fisiológicas son conductas y por tanto sometidas a los mismos principios de aprendizaje que las operantes. El condicionamiento clásico, el operante, el bifactorial, etc, siguen los mismos principios en los diferentes niveles de conducta. En nuestro caso la exposición controlada a los estímulos encubiertos con función amenazante determina la disminución progresiva de las respondentes. La estimulación bilateral, en sus diferentes variedades, la hemos utilizado como variable independiente y hemos comprobado que varía las respuestas en función de la modalidad utilizada.

Estamos convencidos por otras investigaciones, que la sola exposición encubierta y controlada modifica respondentes y operantes. En un futuro, el grupo experimental será utilizado para establecer si existen diferencias entre utilizar estimulación bilateral y otras variables, por ejemplo la distracción, relajación, etc. De cualquier manera la modificación de conducta y actualmente las terapias de 3º generación insisten en la importancia terapéutica del control de la evitación y el afrontamiento de la experiencia vivencial como determinante de un buen pronóstico.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Skinner B.F. (1969). Ciencia y Conducta Humana Nº3. Barcelona. Edit Fontanella.

Holland J.G. Skinner B.F. (1970). Análisis de la Conducta. México D.F. Edit Trillas.

Michael Domjan, Juan M. Rosas Santos (traducción español) (2002). Bases del aprendizaje y el condicionamiento. Jaén. Edit: del lunar.

Alfonso Salgado Ruíz. (2003). Evaluación Psicofisiologica. Introducción a la Psicofisiología. Salamanca. Publicaciones Universidad Pontificia.

Juan J. López - Ibor Aliño DSM-IV (2002). Breviario. Criterios diagnósticos. Barcelona. Edit. Elsevier Masson.

Mujeres víctimas de violencia doméstica (2004). Programa de actuación de vv.aa. Madrid. Edit. Pirámide.

De Labrador Encinas, Francisco Javier (2008). Técnicas de Modificación de Conducta. Madrid. Edit. Pirámide.

Francisco Javier Labrador Encinas, Mª del Rocío Fernández - Velasco y Paulina Rincon (2010).
Artículo: Características psicopatológicas de mujeres víctimas de violencia de género. Universidad Complutense de Madrid y Universidad de Concepción (Chile).

Asociación Española de emdr. www.emdr-es.org. Página Web.

Psicothema. Vol.22.nº1, pp. 99-105 ISSN 0214-9915 CODEN PSOTEG.

Vicente Martín Perez. Marta Florencia Abril Herrero."La estimulación bilateral contingente a la exposición cognitiva de vivencias traumáticas de violencia de género."Prolepsis" nº7. Edit. Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla y León.

David C. Rimm, John C. Masters. (1980). México D.F. Edit Trillas.

Rubén Ardila. (1980). Terapia del Comportamiento. Bilbao. Edit Desclée de Brouwer.

Goldstein, Kanfer. (1981). Generalización y Transfer en Psicoterapia. Edit Desclée de Brouwer.

Wolpe, J. (1979). Práctica de la Terapia de la conducta. México. Edit. Trillas.

Wolpe, J. (1981). Terapia por Inhibición Recíproca. México. Edit. Trillas

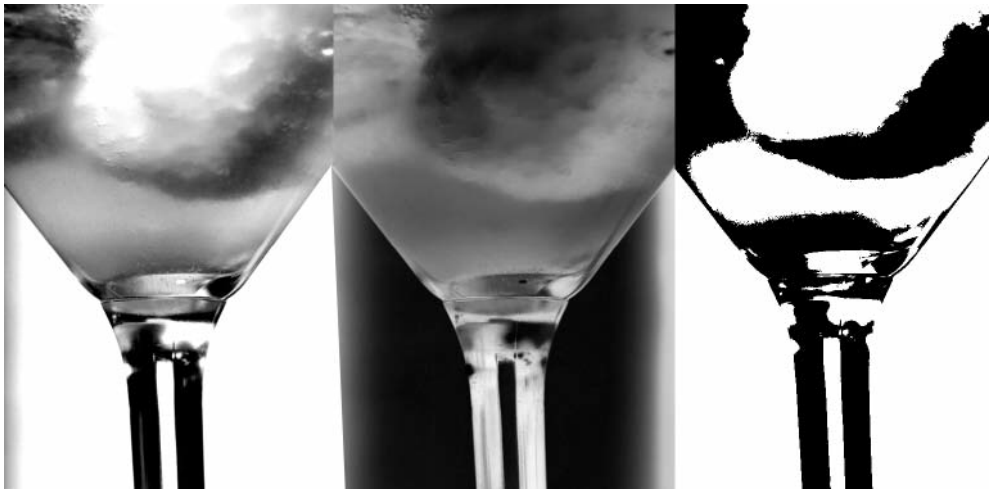
Upper D, Cautela (1983). Condicionamiento Encubierto. Bilbao. Edit Desclée de Brouwer.

prolepsis

Estudio de perfiles drogodependientes en el proyecto hombre Burgos

Fernando Pérez del Río. Doctor en Psicología. Proyecto Hombre Burgos.

Oficinas: Proyecto Hombre Burgos. C/ Pedro Poveda Castroverde nº 3 BURGOS
Teléfono: 947 48 10 77
Fax: 947 48 10 78
Correo: Fernando@proyectohombreburgos.com
Página Web: http:\\www.proyectohombreburgos.eu



RESUMEN

En este trabajo se realizan diferentes tipologías de pacientes drogodependientes en virtud de diferentes variables como: consumo de sustancias, gravedad de la adicción y otras variables sociodemográficas.
Se aplica el Índice Europeo de Gravedad de la Adicción (EuropASI) a 204 usuarios diagnosticados de dependencia a sustancias según el DSM IV-TR.
Tras el análisis de conglomerados (cluster) en dos fases. Se obtienen dos grupos bien diferenciados; por un lado los politoxicómanos (P) que fundamentalmente consumen estimulantes como la cocaína, y los alcohólicos (A) por otro lado.

Palabras clave: Drogas. Adicciones. Tratamientos. Perfiles. Dependencias.

ABSTRACT

In this work we perform different types of drug dependent patients under different variables such as substance use, addiction severity and otherdemographic variables.
Index applies the European Addiction Severity(EuropASI) to 204 users diagnosed withsubstance dependence according to DSM IV-TR.
After the cluster analysis (cluster) in two phases.Get two distinct groups: on one hand the polydrug(P) consumed primarily stimulants such ascocaine, and alcohol (A) on the other side.

Keywords: Drugs. Addictions. Treatments.Profiles. Dependencies.

INTRODUCCIÓN

El objetivo de este estudio es analizar la población de drogodependientes en Proyecto Hombre Burgos en relación a las siguientes variables:

- Variables sociodemográficas: principal fuente de ingreso, género, relaciones familiares, etc.

- Variables de consumo: tiempo de consumo a lo largo de la vida, consumo de dosis o grandes dosis de alcohol, cocaína etc., y así sucesivamente con las demás sustancias.

- Variable gravedad de la adicción: enunciada en las siete áreas del EuropASI, problemas médicos, empleo, con el alcohol y las demás sustancias, problemas legales, familiares/sociales y psicológicos.

Finalmente constituir grupos específicos homogéneos de drogodependientes mediante la realización de un análisis de conglomerados.

MÉTODO

El dispositivo asistencial seleccionado para el presente estudio fue Proyecto Hombre Burgos. Durante este corto período de tiempo todas las personas fueron diagnosticadas según los criterios del DSM IV-TR.

Se aplicó el EuropASI, este cuestionario recoge datos sociodemográficos, situación médica, empleo/soportes, uso de alcohol y drogas, situación legal, historia familiar, relaciones familiares y sociales, estado psiquiátrico.

El Índice Europeo de Gravedad de la Adicción (EuropASI) (Bobes y col., 1996; Guerra, 1994a, 1994b) se trata de una entrevista clínica semiestructurada. La duración de aplicación de este instrumento heteroaplicado se estima entre 45 – 60 minutos. Este cuestionario nos entrega una visión de la magnitud del problema del paciente y nos da pistas sobre qué elementos han podido contribuir al problema de la drogodependencia.

Muestra de 204 pacientes, de los cuales 159 personas realizaron un tratamiento en la Comunidad Terapéutica (CT) y 32 realizaron un tratamiento ambulatorio. La edad media es de 33,08, en edades comprendidas entre los 22 años y los 56 años. De todos los encuestados, son varones el 88,7% y mujeres el 11,3%. El 3,9% de los encuestados son de nacionalidad extranjera.

EN CUANTO AL ANÁLISIS DE LOS DATOS

1) Clasificación de los sujetos mediante un análisis de conglomerados (cluster) en dos fases. 2) Diversas pruebas de Chi-Cuadrado ($\chi 2$) de Pearson y $\chi 2$ de la razón de verosimilitud. 3) Pruebas t de Student para muestras independientes. Se tuvo en cuenta la prueba de Levene (F) sobre homogeneidad o igualdad de varianzas. 4) Tipificación (puntuaciones Z) para elaborar un perfil gráfico de los conglomerados.

RESULTADOS

Se han obtenido dos grupos bien diferenciados; por un lado los politoxicómanos (P) que fundamentalmente consumen estimulantes como la cocaína, y los alcohólicos (A) por otro lado. Estos serían los nuevos perfiles de hoy en día.
Exponemos un resumen de las características de los dos perfiles encontrados.

TIPO (P) POLITOXICÓMANOS

La media de edad es de 30,87 años. Obtienen el dinero para drogas de su trabajo, de la prestación por desempleo. Cabe apuntar, además, que obtienen más dinero de activi-

dades ilegales, de los compañeros y de la familia en comparación con el grupo (A).

El grupo (P) atesora más problemas judiciales y se comprende entonces que más admisiones a tratamiento hayan sido promovidas o sugeridas por el sistema judicial.

En el grupo politoxicómanos (P) hay más gente soltera, y en cuanto a su familia gozan de mejores relaciones con los padres y hermanos que el grupo (A).

El grupo (P) consume más psicoestimulantes como la cocaína, pero al mismo tiempo consume otras sustancias, ellos mismos se identifican como "politoxicómanos". La cocaína y las anfetaminas son consumidas durante más años y se comienza a una edad menor su consumo.

Se ha evidenciado que reconocen padecer una mayor gravedad con las drogas pero no así con el alcohol.

En general las evidencias indican que hay más familiares con antecedentes por consumo de drogas.

TIPO (A) ALCOHÓLICOS

La media de edad es superior a 35,72 años. Obtienen más dinero del paro, de las ayudas sociales, de la pensión o la Seguridad Social, han pasado más tiempo desempleadas y tienen menos deudas en comparación con el anterior grupo.

Hay más antecedentes familiares (padres, tíos, etc.) con antecedentes por alcohol. Encontramos más personas divorciadas o separadas. Hallamos más usuarios de tipo "errantes", es decir que no tienen residencia fija. Un mayor número de pacientes de este grupo que viven solos.

Los miembros del grupo (A) atestiguan haber tenido peores relaciones con los hermanos, con la pareja, con la madre y padre, con todos salvo con los que no son familiares, es decir, con los amigos y compañeros de trabajo.

En cuanto a la estancia en la cárcel, destacar que los alcohólicos han pasado de media considerablemente menos tiempo que el grupo (P).

Este grupo ha consumido grandes cantidades de alcohol a lo largo de la vida, concretamente, de media, durante 9,61 años. Hay un subgrupo que además de consumir alcohol consume cannabis con una media de consumo de 4,02 años.

El grupo (A) sostiene que, para ellos, tratar los problemas relacionados con el alcohol es extremadamente importante, es un problema calificado como grave. Su situación médica es calificada igualmente como grave y también aseveran que la gravedad de sus problemas familiares y sociales es extrema y que el tratamiento en estas áreas es absolutamente necesario.

El grupo de alcohol se percibe con más problemas psicológicos. Reciben más medicación prescrita por problemas emocionales o psicológicos. Más participantes del grupo de alcohol han padecido depresión severa e intentos de suicidios, experimentaron más alucinaciones y han pasado más tiempo hospitalizadas. Tuvieron significativamente más problemas para comprender o concentrarse. Podemos destacar que los participantes de esta tipología que llegan a pedir tratamiento están más deteriorados en todo lo referente a lo psiquiátrico.

DISCUSIÓN

Deseábamos encontrar diferentes perfiles de los usuarios evaluados, qué característi-

cas atesoran las personas en virtud de las variables analizadas que son: sociodemográficas, de consumo y la variable gravedad de la adicción. En principio poder encontrar diferentes perfiles de pacientes es de utilidad a la hora de realizar un mejor trabajo tanto terapéutico como educativo ya que el diseño e intervenciones se pueden ajustar al perfil encontrado.

Perfil de los sujetos evaluados y otros estudios

En cuanto al alcohol podemos recordar algunas ya célebres investigaciones que estaban basadas en las tipologías, posiblemente la más citada en drogodependencias sea la de Cloninger (1987), también aportaron rigor en este campo otras como la de Babor, Hoffman, Desboca y col (1992), o la revisión llevada a cabo por Cotton (1979) quien afirmaba que la incidencia del alcoholismo era significativamente mayor entre los familiares de alcohólicos. Respecto a las tipologías de Cluninger (1981, 1987), de una forma breve podemos decir que nos legó dos tipos, el Tipo 1 es un perfil de pacientes alcohólicos que comienza a beber cuando tienen más edad, con un inicio más tardío; es un perfil al que se le atribuye menor heredabilidad. Es un grupo menos agresivo y afecta tanto a hombres como a mujeres. El Tipo 2 es un grupo que comenzó a beber más joven y es un perfil de más gravedad y crónico. Tiene más complicaciones sociales y se presenta más en hombres.

Babor por su parte, subrayó la existencia de dos tipos de consumidores que llamaría Apolo, grupo que empieza a consumir más tarde y otro grupo denominado Baco que comienza a consumir drogas antes de los 30 años de edad, en este caso la edad es el punto de corte tomado por este autor para diferenciar ambos tipos. Esta segunda tipología Baco, correlaciona con padecer más trastornos de personalidad como el antisocial y correlaciona con padecer más problemas laborales y sociales. Según Polo, Díaz, Escera y Sánchez-Turet (1995) "los resultados de los trabajos revisados señalan que el alcoholismo familiar podría ser una categoría diagnóstica diferenciada, tal como ya había propuesto originariamente Jellinek en 1940".

...Apolo, grupo que comienzaa consumir más tarde y otro... Baco que comienza a consumir drogas antes de los 30

Aunque el propósito de esta investigación no sea concretamente buscar tipos de alcohólicos sí conviene tener presente las tipologías que se han esbozado en el pasado; a este respecto se debe señalar que el grupo de alcohólicos que demanda tratamiento en Proyecto Hombre suele padecer una mayor gravedad que el alcohólico que acude a un centro ambulatorio o a una asociación de ayuda a alcohólicos, un buen grupo de los que entran son personas que han fracasado en los tratamientos ambulatorios y precisan de una mayor contención, por lo cual demandan tratamiento en la Comunidad Terapéutica, por consiguiente la muestra de alcohólicos no será una muestra normalizada de personas que padecen problemas con el alcohol.

Por otro lado y dejando a un lado los perfiles de alcohólicos, podemos encontrar otra suerte de estudios que también reflejan la correlación entre consumir, drogas y tener familiares que consumen, por ejemplo, en un extenso estudio se dividió en dos grandes grupos los jóvenes, los que no consumían y los que sí consumían drogas. Pues bien, "los consumidores tienen con mayor probabilidad que los

no consumidores un padre consumidor de alcohol (68% vs. 48%), la madre (44% vs. 26%) y algún hermano (66% vs. 41%), (p exacta < 0,001 para Chi cuadrado en los tres casos). Las diferencias también van a ser en este sentido en el consumo de tabaco por parte del padre (53% vs. 37%), la madre (40% vs. 29%) y algún hermano (58% vs. 38%), y también en este caso las diferencias son muy significativas estadísticamente (p exacta < 0,001 para Chi cuadrado). Lo mismo ocurre con el consumo de cannabis en el padre (6,8% vs. 1,6%), en la madre (4,6% vs. 1,3%) y algún hermano (4,2% vs. 10%), (p exacta < 0,001 para Chi cuadrado en comparación para el padre y hermanos y p < 0,01 en la comparación del consumo de cannabis en las madres). Finalmente, el consumo de otras drogas ilegales también es más probable entre los padres y madres de los sujetos consumidres", Calafat, Fernández, Jerez y Becoña (2010).

Llegados a este punto, ya podemos esbozar una visión más amplia del problema. A primera vista, la apreciación más significativa es que estamos frente a nuevos perfiles y nos encontramos lejos de aquel perfil de heroinómano de los años 80 y 90. Lejos de ser una fruslería, implica que los centros creados en aquellos años -que son la mayoría- fueron diseñados para el tratamiento de esa tipología de consumidores de heroína; bien es cierto que durante está década inicial del siglo XXI las entidades han realizado esfuerzos e inversiones para adaptarse a los nuevos perfiles, realizándose para tal tarea importantes esfuerzos en investigación y sobre todo en evaluación, pese a las destacables limitaciones de los centros.

Según la estrategia del PNsD (2009-2016) "a mediados de los años 90, el perfil de los consumidores y las pautas de consumo experimentaron algunos cambios", así, los pacientes heroinómanos de los 80 y principios de los 90 van dejando paso a otros nuevos perfiles de usuarios. De una forma general podemos decir que el perfil del heroinómano se ha ido sustituyendo lentamente por el cocainómano. A partir de 1995, en España, se dio un destacado aumento de admisiones por cocaína para su tratamiento (Plan Municipal Contra las Drogas, Madrid). Podemos encontrar abundantes citas como la siguiente: "iniciado el siglo XXI, se sigue acentuando este cambio, un cambio del perfil del consumidor de drogas, con una mayor presencia de la cocaína y el alcohol como droga principal y los datos nos siguen indicando un descenso de la heroína. Se ha visto un descenso del VIH y VHC, y un aumento de la patología dual" (Memoria de la Junta de Castilla y León, 2005).

En los primeros años del presente siglo, otros estudios de este tipo, Graña, Muñoz y Navas (2007) -estudio publicado en el 2007 pero que hace referencia a una muestra de los años 2002 y 2003- nos indicaban dos perfiles bien diferenciados. El primer tipo se trataba de un alcohólico que mostraba una edad media inferior, sus ingresos provenían del empleo, respecto al consumo se caracterizaba por ser dependiente al alcohol o adicción doble y/o cocaína, siendo su tratamiento idóneo el tratamiento libre de drogas, como es de recibo, este perfil soportaba más problemas asociados al consumo de alcohol.

El segundo tipo era el "heroinómano" que presentaba una edad superior, procediendo sus ingresos de fuentes heterogéneas, empleo, pensiones o ayudas sociales, compañeros, familiares, amigos y otras fuentes. Este tipo solía mostrar como sustancia principal la heroína y la politoxicomanía, recibiendo tratamiento sustitutivo en la mayoría de los casos. Este perfil había consumido sustancias durante más años y evidenciaba mayor gravedad en los problemas médicos, de empleo, con la ley, con los familiares y padecía más

problemas psicológicos, se le puede considerar un consumidor de tipo crónico. Estas eran las tipologías de drogodependientes en los albores del siglo XXI.

CONCLUSIONES

En relación al presente estudio, todo lo expuesto hasta aquí nos indica que estamos al final de un largo periodo, la tipología de heroinómano que tanto nos acompañó en estas décadas ha dejado de ser significativa en cuanto a nuevos ingresos, convirtiéndose en algo residual. Ya no hay apenas peticiones de tratamiento de consumidores de heroína, por consiguiente como tipología casi ha desaparecido llegando a ser algo residual. Esto no quiere decir que las personas se hayan "evaporado". En la actualidad los que siguen teniendo problemas con la heroína están en su mayoría en tratamiento con metadona, así, en resumen, tampoco podemos concluir que hayan dejado de existir, es una población que lentamente va envejeciendo pero conserva su número, metafóricamente podríamos decir que es una población en la sombra. De otra mano estamos ante la consolidación de la cocaína.

En esta década podemos encontrar varios grupos bien diferenciados, por un lado los politoxicómanos que fundamentalmente consumen estimulantes como la cocaína y los alcohólicos por otro lado. Estos serían los nuevos perfiles de hoy en día. Esta conclusión tiene como consecuencia que hay que seguir ajustando los programas a estos dos perfiles. Las diferencias encontradas a nivel sociodemográfico, de consumo y gravedad de la adicción nos sugieren que los más graves, los de Tipo alcohólicos (A), deben ir, en general, a programas de alto umbral o alta exigencia como la Comunidad Terapéutica.

En cuanto al grupo los politoxicómanos (P), podrían ir indistintamente a programas residenciales o ambulatorios según fuera el caso. Ambos perfiles ya no precisan tanto de acciones formativas, pero sí padecen más trastornos psiquiátricos y demandan más apoyo en ese sentido, sobre todo la tipología que hemos denominado (A).

Vemos, pues, dos claros perfiles, Alcohólico y Politoxicómano que consume fundamentalmente psicoestimulantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Babor, T., Hoffman, M., Desboca, F., Hesselbrock, V., Meyer, R., Dolinsky, Z. y Rounsaville, B. (1992). Types of alcoholic. 1: evidence for a empirically derived typology based on indicators of vulnerability and severity. Archives of General Psychiatry, 49, 599-608.

Bobes, J., González, M., Sáiz, P. y Bousoño, M. (1996). Índice europeo de severidad de la adicción: EuropASI. Versión española. Actas de la IV Reunión Interregional de Psiquiatría, 201-218.

Calafat, A., Fernández, C., Jerez, M., Becoña, E. y Gil, E. (2010). La diversión sin drogas: Utopía y realidad. Extraído de la dirección: www.irefrea.org el 07/05/2010.

Cluninger, C. R. (1987). Neurogenetic adaptative mechanisms in alcoholism. Science, 236, 410-416.
Cluninger, C. R. (1981). Inheritance of alcohol abuse. Archives of General Psychiatry, 38, 861-868.

Cotton, N. S. (1979). The Familial incidence of alcoholism. Journal of Studies on Alcohol, 40 (1), 89-116.

DSM-IV. (1998). Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales. Barcelona: Masson.

Graña, J., Muñoz, J. y Navas, E. (2007). Características psicopatológicas motivacionales y de personalidad en drogodependientes en tratamiento de la Comunidad de Madrid. Madrid: Agencia Antidroga Comunidad de Madrid.

Guerra, D. (1994a). Addiction Severity Index (ASI): Un índice de severidad de la adicción. En E. Becoña., A. Rodríguez., I, Salazar (eds.), Drogodependencias I. Introducción (pp.223-237). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.
Guerra, D. (1994b). Addiction Severity Index (ASI): Un índice de severidad de la adicción. Manual de instrucciones, 5ª edición. En E. Becoña., A. Rodríguez., I, Salazar (eds.), Drogodependencias I. Introducción (pp.239-288). Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela.

Polo, D., Díaz, R., Escera, C., Sánchez-Turet, M. y Grau, C., (1995). Caracterización del alcoholismo familiar. Anuario de Psicología Facultad de Psicología de la Universidad de Barcelona, 66, 37-64

prolepsis

La prueba de imaginación creativa para adultos (PIC-A). Un nuevo instrumento para la evaluación del pensamiento divergente

Jorge Barraca, Isabel Ancillo, Teresa Artola, Pilar Mosteiro, Belén Poveda y Natalia Sánchez
Centro Universitario VILLANUEVA
Costa Brava, 2. 28034 Madrid. (España).
jbarraca@villanueva.edu

RESUMEN

Se presenta una nueva prueba de evaluación de la creatividad adulta (PIC-A) específicamente diseñada y baremada para la población española. Este test es un desarrollo a partir de las medidas elaboradas para población infantil y juvenil (PIC-N y PIC-J). Se trata de una prueba amplia, que ofrece una medida tanto de la creatividad verbal como gráfica, y que establece sus índices gracias a la estimación de las variables más estrechamente asociadas a la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad, fantasía, elaboración, muestra de detalles especiales de creatividad, etc. Las propiedades psicométricas de la PIC-A se obtuvieron a partir de una muestra de 488 participantes, hombres y mujeres con un rango de edad de 18 a 75 años. Junto con la aplicación de la PIC-A se completaron otras pruebas de creatividad (CREA), inteligencia (Factor g) y personalidad (NEO PI-R). Así mismo, los resultados se compararon por grupos de estudios y actividad profesional. Los análisis estadísticos han revelado que la PIC-A es una prueba fiable (Alfa de Cronbach = .85) y válida (correlaciones significativas de acuerdo con las hipótesis planteadas).

Palabras clave: Test de creatividad, Pensamiento Divergente, Adultos.

ABSTRACT

This paper presents a new test specifically designed for Spanish adult population. This test has been developed as an extension of former versions designed for children and adolescents (PIC-N and PIC-J). The Creative Imagination Test for Adults (PIC-A) evaluates both verbal and graphic creativity taking into account some of the most relevant variables related to divergent or creative thinking: fluency, flexibility, originality, fantasy, elaboration and special creativity details. Psychometric properties were tested with a sample of 488 participants, both men and women, from 18 to 75 years of age. Subjects completed the PIC-A as well as other tests of creativity (CREA), intelligence (Factor g) and personality (NEO-PI). Likewise we compared the results in different groups of studies and labour occupations. Statistical analysis support the psychometric properties of the instrument. The PIC is an internally consistent (Cronbach alpha = .85) and valid scale (significative correlations in the hypothesized way).

Key Words: Creativity Tests, Divergent Thinking, Adults.

INTRODUCCIÓN

La evaluación objetiva de la creatividad en adultos se asocia fundamentalmente con la medida del pensamiento divergente y las pruebas pioneras de Guilford (1950), Torrance (1966) o Wallach y Kogan (1965), que han servido de modelo para multitud de trabajos posteriores. El pensamiento divergente sigue siendo considerado como un aspecto esencial del pensamiento creativo y los tests de pensamiento divergente son ampliamente utilizados en todo el mundo. Sin embargo, muchas de estas pruebas se utilizan en contextos y poblaciones diferentes de aquellas para la que fueron diseñados, lo que plantea serias dudas acerca de su fiabilidad y validez.

En este artículo se presentan las propiedades psicométricas de una nueva prueba de evaluación de la creatividad adulta (PIC-A). Se trata de un test que se sirve de distintas tareas —denominadas "juegos"— de pensamiento divergente y ha sido específicamente diseñada y baremada para la población española. Este test es un desarrollo a partir de las medidas elaboradas para población infantil y juvenil (PIC-N y PIC-J) (Artola, Ancillo, Barraca y Mosteiro, 2004, 2010; Artola, Barraca, Martín-Azañedo, Mosteiro, Ancillo y Poveda, 2008). Se trata de una prueba amplia, que ofrece una medida tanto de la creatividad verbal como gráfica, y que establece sus índices gracias a la estimación de las variables más estrechamente asociadas a la creatividad: fluidez, flexibilidad, originalidad, fantasía, elaboración, muestra de detalles especiales de creatividad, etc.

MÉTODO

2.1. Participantes y procedimiento

Se reclutaron 488 participantes. De entre ellos, 111 eran hombres (22.7%) y 371 mujeres (76%). Seis sujetos no facilitaron este dato. El rango de edad abarcó desde los 18 a los 75 años. La media de edad fue 25.7 (Desv. Típica de 11.88). Los participantes eran tanto estudiantes de distintas carreras como profesionales de múltiples actividades económicas.

En la misma sesión de aplicación de la PIC-A, los participantes completaron otras pruebas de creatividad, inteligencia y de personalidad. Los sujetos de la muestra dieron su consentimiento para que sus resultados sirvieran para la presente investigación.

2.2. Instrumentos

Prueba de Imaginación Creativa para Adultos (PIC-A). La prueba cuyas propiedades se presentan en este artículo es un instrumento compuesto por cuatro tareas (o "juegos"), tres de naturaleza narrativa y una gráfica. Cada una de ellas suele ocupar unos diez minutos. En el Juego 1 los sujetos deben apuntar ideas sobre lo que podría estar sucediendo en un dibujo que sirve de estímulo; en el Juego 2 han de mencionar todos los usos posibles que se podría dar a un tubo de goma; en el Juego 3 deben dar respuestas ante una situación inverosímil o extraña ("qué pasaría si nunca dejásemos de crecer"); por último, en el Juego 4 han de completar con originalidad unos dibujos incompletos y darles un título. En las tareas narrativas, las respuestas de los sujetos se corrigen de acuerdo a los criterios de fluidez (número), flexibilidad (variedad o divergencia) y originalidad (infrecuencia estadística); en la tarea gráfica de acuerdo con los de originalidad, elaboración (cuidado de la representación, añadidos, etc.), detalles especiales (rotaciones, perspectivas novedosas, etc.) y título (fantasía demostrada al denominar a su dibujo). La prueba permite obtener una creatividad narrativa, una gráfica y una total, que es la integración de las dos anteriores.

CREA, Inteligencia Creativa (Corbalán, Martínez Zaragoza, Donalo, Alonso, Tejerina y Limiñana, 2003). La CREA es una prueba de

creatividad narrativa cuya tarea consiste en apuntar preguntas sobre lo que podría estar sucediendo en una imagen que sirve de estímulo. La publicación de la prueba ha revelado adecuados niveles de fiabilidad y validez, además de resultar breve, sencilla y objetiva en su corrección.

Inventario de Personalidad NEO revisado (NEO PI-R) (Costa y McCrae, 2008). El NEO PI-R es un inventario destinado a recoger la estructura de la personalidad de acuerdo con la teoría de "los cinco grandes". La prueba consta de 240 elementos a los que se responde en una escala Likert de cinco opciones y permite la evaluación de cinco factores principales: Neuroticismo, Extraversión, Apertura, Amabilidad y Responsabilidad. Cada factor se descompone en seis facetas, lo que permite un análisis de la personalidad más fino, obteniendo 35 puntuaciones diferentes. A pesar de tratarse de una versión muy reciente, la fiabilidad y validez del instrumento lo han convertido en uno de los más empleados para la evaluación de la personalidad en condiciones de normalidad, como es el ámbito laboral.

Factor "g" (Escalas 2 y 3) (Cattell y Cattell, 2001). Este instrumento es una prueba objetiva para la evaluación de un factor intelectual general (factor "g"). Las escalas poseen cuatro pruebas distintas: Series, Clasificación, Matrices y Condiciones, de las cuales se obtiene una sola puntuación. La Escala 3, empleada en esta investigación, está formada por 50 ítems con un mayor grado de dificultad. Las propiedades psicométricas se contrastaron con una muestra amplia y han mostrado buenos índices de fiabilidad y validez.

RESULTADOS

3.1. Fiabilidad

Consistencia interna. El análisis de fiabilidad de la PIC-A a partir del Alfa de Cronbach arroja un resultado de .85, lo que revela una adecuada consistencia interna de la prueba, especialmente teniendo en cuenta que se trata de una prueba de ejecución máxima y que los ítems que conforman este índice son únicamente 13 (tres variables en cada uno de los juegos narrativos y cuatro en el gráfico).

3.2. Validez

Validez de constructo. De acuerdo con la teoría desde la que se elaboró, se hipotetizó que la PIC-A estaría compuesta por dos grandes dimensiones con una relación no-ortogonal entre ellas. Para contrastarlo se llevó a cabo un análisis factorial.

Previamente al análisis factorial, se efectuó un cálculo de la medida de adecuación muestral de Kaiser-Meyer-Olkin (KMO) y el test de esfericidad de Barlett. El índice KMO arrojó un valor de .81, que puede considerarse aceptable y el test de Bartlett fue estadísticamente significativo, $\chi 2\ (78) = 3635.24$, $p < ,001$. Por tanto, la matriz de correlaciones era adecuada para su factorización.

El análisis factorial (método de componentes principales) sacó a la luz unos datos próximos a lo esperado, aunque no ajustados completamente respecto a la dimensión de la creatividad gráfica. Con el criterio de Kaiser para la retención de factores ($\lambda \geq 1$) se obtuvieron tres factores. El primero, con un autovalor de 5.17, lo que supone casi un 40% de la varianza, se corresponde perfectamente con la dimensión de creatividad verbal o narrativa (todas las variables de los Juegos 1, 2 y 3 saturan en él); en cambio en los otros dos factores se integran las puntuaciones de la prueba gráfica, si bien la variable originalidad gráfica tiene un factor propio y el resto se situaría en un factor gráfico más general. La matriz de componentes, que se incluyen en la Tabla 1, incluye los pesos factoriales (en la tabla las saturaciones menores de .50 se han suprimido).

Tabla 1. Matriz de componentes de la PIC-A (N = 488)

Nº de ítem	Factor I	Factor II	Factor III
1	.70		
2	.60		
3	.69		
4	.86		
5	.78		
6	.75		
7	.82		
8	.76		
9	.69		
10			.65
11		.67	
12		.51	
13		.54	

Dados estos resultados consideramos que la estructura factorial obtenida, aunque no ideal, se ajusta bastante a lo hipotetizado, aunque es necesario seguir investigando por qué la originalidad gráfica (ítem 10) se distingue tan claramente del resto de la prueba.

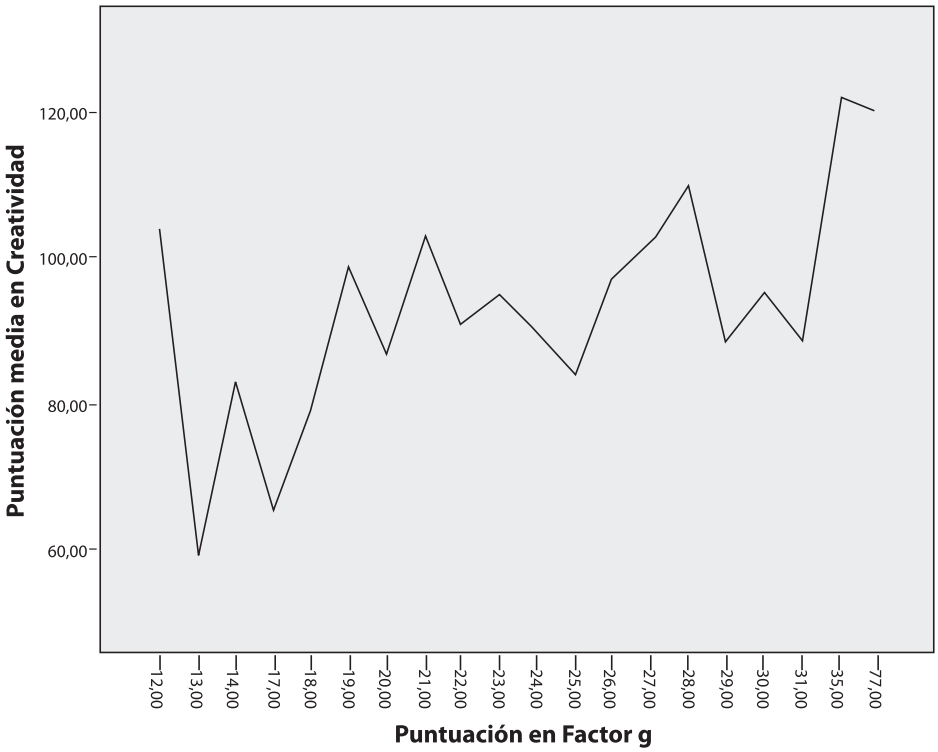
Validez de criterio. La investigación ha sacado a la luz que la creatividad posee vinculaciones peculiares con otras variables, especialmente en el caso de la creatividad adulta. Por estos trabajos previos hipotetizamos que la PIC-A correlacionaría con otras pruebas de creatividad, aunque de forma característica con la inteligencia (una mayor inteligencia no garantizaría mayor creatividad, pero su ausencia sería incompatible con ella) y con la personalidad (en particular con un "patrón de personalidad creativa"). Las correlaciones entre estas variables y la PIC-A en sus subescalas narrativa, gráfica y total se recogen en las tabla 2. Las relaciones entre inteligencia y creatividad también pueden observarse en la Fig. 1.

Tabla 2. Correlaciones entre la PIC-A y medidas de creatividad, inteligencia y personalidad (N = 263)
*** p < 0,01**

	PIC-A Narrativa	PIC-A Gráfica	PIC-A Total
CREA	.47*	.02	.45*
FACTOR G	.17	.16	.19
NEO PI-R			
Factor O	.35*	.23*	.36*
NEO_N5	.21	.26*	.23*
NEO_E1	.23*	.12	.24*
NEO_E6	.37*	.20	.37*
NEO_C1	.26*	.04	.25*

Nota: CREA: Prueba de Creatividad (verbal); FACTOR G: Test de Inteligencia General; NEO PI-R: Factor O: Factor general de Apertura a la experiencia; NEO_N5: Impulsividad; NEO_E1: Cordialidad; NEO_E6: Emociones Positivas; NEO_C1: Competencia

Fig. 1. Relación entre inteligencia (Factor g) y Creatividad (Total PIC-A)



Estos resultados indican que la PIC-A es una prueba válida: primero, por su relación con otra medida objetiva para la estimación de la creatividad verbal; segundo, porque posee relaciones con la inteligencia general en línea con lo hipotetizado; y tercero, porque los factores de personalidad más vinculados a la creatividad correlaciones con sus puntuaciones.

Validez discriminante

Al disponer de distintos grupos de estudiantes y profesionales con los que comparar las puntuaciones de la PIC-A pudimos llevar a cabo unos análisis de varianza gracias a los cuales compararlos. En los ANOVAs de un factor se compararon los siguientes grupos de la muestra: 1. Estudiantes de Magisterio, 2. Estudiantes de Publicidad, 3. Profesionales de distintas actividades, 4. Estudiantes de Bellas Artes. 5. Estudiantes de Pedagogía y 6. Estudiantes de Educación Social en sus puntuaciones de creatividad verbal, gráfica y total. Los datos descriptivos de las medias, desviaciones típicas y el error típico de medida de estos cuatro grupos pueden consultarse en las tablas 3, 4 y 5, junto con los resultados del estadístico de contraste (F).

Tabla 3. Medias, Desviaciones Típicas y Error Típico de Medida para los distintos grupos comparados con el ANOVA en Creatividad Narrativa (N = 461)

Grupos	N	M	DT	ET de M
1. Magisterio	136	87.69	29.13	2.49
2. Publicidad	75	112.94	29.46	3.40
3. Profesionales	105	91.23	35.70	3.48
4. Bellas Artes	36	87.36	34.68	5.78
5. Pedagogía	59	74.79	22.78	2.96
6. Educación Social	50	111.90	30.96	4.37
Total	461	93.55	33.06	1.54

F (3,460) = 15.30, p<0,01

Tabla 4. Medias, Desviaciones Típicas y Error Típico de Medida para los distintos grupos comparados con el ANOVA en Creatividad Gráfica (N = 461)

Grupos	N	M	DT	ET de M
1. Magisterio	136	11.21	4.22	.36
2. Publicidad	75	12.08	4.59	.53
3. Profesionales	105	12.12	4.69	.45
4. Bellas Artes	36	14.52	4.14	.69
5. Pedagogía	59	12.37	4.14	.53
6. Educación Social	50	11.26	4.22	.59
Total	461	11.97	4.44	.20

F (3,460) = 3.66, p<0,05

Tabla 5. Medias, Desviaciones Típicas y Error Típico de Medida para los distintos grupos comparados con el ANOVA en Creatividad Total (N = 461

Grupos	N	M	DT	ET de M
1. Magisterio	136	98.90	30.99	2.65
2. Publicidad	75	125.02	30.95	3.57
3. Profesionales	105	103.36	37.08	3.61
4. Bellas Artes	36	101.88	34.78	5.79
5. Pedagogía	59	87.16	24.30	3.16
6. Educación Social	50	123.16	32.90	4.65
Total	461	105.53	34.39	1.60

F (3,460) = 13.62, p<0,01

Los resultados de estos ANOVAs revelan diferencias significativas entre varios de los grupos comparados y en las puntuaciones de creatividad narrativa, gráfica y total. En concreto, para la creatividad narrativa, existen diferencias significativas entre los alumnos de Publicidad y Educación Social (ambos prácticamente igual de creativos) y todos los demás grupos. Entre los grupos de Magisterio, Profesionales, Bellas Artes o Pedagogía no existen diferencias significativas. En la creatividad gráfica, el grupo más destacado es el de Bellas Artes, que es significativamente más creativo que Magisterio y Educación Social, aunque comparados con el resto no alcanza la significatividad. Por último, en la creatividad total, de nuevo los estudiantes de Publicidad y Educación Social obtuvieron unas puntuaciones significativamente superiores al resto de los grupos.

DISCUSIÓN

El objetivo de este artículo era presentar las propiedades psicométricas de un nuevo instrumento desarrollado para la evaluación de la creatividad en adultos. A través de los distintos análisis se ha revelado que la PIC-A es un instrumento muy prometedor para la medida de un constructo tan difícil de establecer como es la creatividad. Estos datos preliminares —aunque conformados a partir de una muestra ya considerable— representan una garantía de que la PIC-A se convertirá en un instrumento tan útil y empleado como sus predecesores PIC-N y PIC-J

Los resultados estadísticos con el instrumento han demostrado que el test posee una buena fiabilidad. Así mismo, se ha recabado evidencias estimables sobre su validez.

expresión
creatividad
transformación
pintura

Con una muestra de 488 participantes, compuesta por sujetos con un amplio rango de edad, y de diversas actividades profesionales o académicas, la consistencia interna ha sido alta (α = .85).

Las pruebas de validez han incluido aspectos de constructo, de criterio y discriminantes. Respecto a la validez de constructo, se han obtenido resultados factoriales en línea con lo esperado, aunque no en todas las dimensiones. Si bien el factor de la creatividad narrativa parece empíricamente validado, el de la creatividad gráfica se ha diseminado en dos factores distintos, en particular porque la originalidad gráfica aparece como independiente del resto de las variables. Una posible explicación a este resultado radica en la posibilidad de que este tipo de creatividad gráfica esté asociado a unas competencias que no tienen que ver con el dominio de la grafía; así, el hecho de ver algo sorprendente en un dibujo no significa que uno tenga la destreza de pintarlo con detalle, contemplarlo o plasmarlo con perspectivas novedosas o denominarlo de forma muy original. No obstante, esta es sólo una interpretación tentativa a falta de la recogida de más datos.

Más claros han sido los resultados respecto de la validez criterio: de forma coherente, la PIC-A ha correlacionado de forma alta y significativa con la prueba CREA, pero sólo en su aspecto narrativo, algo lógico ya que ésta última sólo recaba la creatividad verbal. La inteligencia se relaciona también con la creatividad, pero no de forma lineal o uniforme. Efectivamente, nuestros resultados —en particular, los gráficos— sacan a la luz que las personas más creativas son también inteligentes (medida a través del factor g), pero no necesariamente por ser más inteligentes se hacen más creativas. De nuevo la inteligencia se revela como un factor necesario pero no suficiente para el florecimiento de la creatividad. Así mismo, cabe destacar la coherencia de que el factor de personalidad "apertura" sea el más estrechamente vinculado a la creatividad, aunque también lo es que otros rasgos como las emociones positivas, la competencia o la cordialidad lo estén igualmente.

Los resultados de los análisis de varianza efectuados igualmente resultan coherentes pues es esperable que los alumnos de Publicidad (bien por su formación en la carrera, bien por disposición previa que les haya inclinado hacia esos estudios) sean más creativos en su creatividad verbal y general que el resto de los grupos, y que los de Bellas Artes en particular destaquen por su creatividad gráfica, aunque no por la ver-

bal. Por su parte, una posible explicación para la destacada creatividad hallada en los alumnos de Educación Social radica en que, por la dificultad de su actividad y el tener que dar con soluciones a los problemas sociales que se encuentran, tengan —ya desde su formación universitaria— una inquietud por desarrollar ideas e ingeniárselas de forma original con las dificultades que se les presentan. Sin duda esta destreza les resultará muy práctica en su actividad diaria. Sin embargo, otra explicación alternativa estriba en que los alumnos que se han decidido a estudiar esta carrera tienen, ya de entrada, un mayor nivel de creatividad. De nuevo, habrá que esperar a estudios posteriores para poder corroborar una de estas dos alternativas.

En síntesis, la PIC-A viene a integrarse a una batería de pruebas para la evaluación de la creatividad que puede cubrir ya todo el espectro de edad, desde la infancia hasta la madurez tardía, con un rango de variables para su medida amplio, rico y contrastado (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración, detalles, etc.) que, de este modo, será un reflejo más fiel de un constructo tan complejo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

Artola, T., Ancillo, I., Barraca, J. y Mosteiro, P. (2004, 2010). PIC-N. Prueba de Imaginación Creativa para Niños. Madrid: TEA Ediciones.
Artola, T., Barraca, J., Martín-Azañedo, C., Mosteiro, P., Ancillo, I. y Poveda, B. (2008). PIC-J. Prueba de Imaginación Creativa para Jóvenes. Madrid: TEA Ediciones.

Cattell, R. B. y Cattell, A. K. S. (2001). Factor "g", Escalas 2 y 3. Madrid: TEA Ediciones.

Corbalán, F. J., Martínez Zaragoza, F., Donalo, D., Alonso, C., Tejerina, M. y Limiñana, R. M. (2003). CREA, Inteligencia Creativa. Madrid: TEA Ediciones.

Costa, P. T. y McCrae, R. R. (2008). NEO PI-R. Inventario de personalidad NEO-Revisado. Madrid: TEA Ediciones.

Guilford, J. P. (1950). Creativity. American Psychologist, 14, 469-479.

Torrance, E. P. (1966). Torrance Tests of Creativity Thinking (TTCT). Norms Technical Manual. Princeton, NJ: Personal Press, Inc.
Wallach, M. A. y Kogan, N. (1965). Modes of thinking in Young children: A study of the creativity-intelligence distinction. Holt, Rinehart, & Winston.

RESEÑAS BIOGRÁFICAS DE LOS AUTORES

Jorge Barraca Mairal. Profesor de la Universidad Camilo José Cela y del Centro Universitario Villanueva (adscrito a la Universidad Complutense). Doctor en Psicología. Psicólogo Especialista en Psicología Clínica. Líneas de investigación: Evaluación objetiva de la Inteligencia Emocional y de la Creatividad. Publicaciones sobre: altas capacidades, creatividad, adaptación familiar y psicología clínica.

Isabel Ancillo Gómez. Profesora de la Universidad Internacional de la Rioja. Coordinadora del Proyecto de Detección de Altas Capacidades de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. Diploma de Estudios Avanzados en Psicología. Líneas de investigación: aspectos emocionales en sujetos de altas capacidades y evaluación de la creatividad. Publicaciones sobre: altas capacidades, creatividad.

Teresa Artola González. Directora del Departamento de Psicopedagogía del centro Universitario Villanueva (adscrito a la Universidad Complutense de Madrid). Doctora en Psicología. Líneas de Investigación: evaluación de la Creatividad, atención a alumnos con altas capacidades. Publicaciones sobre altas capacidades, creatividad, problemas cotidianos en niños y adolescentes.

Pilar Mosteiro Pintor. Colaboradora en investigación del Departamento de Psicopedagogía del Centro Universitario Villanueva (adscrito a la Universidad Complutense de Madrid). Licenciada en Pedagogía y en Psicología. Líneas de investigación: Evaluación de la Creatividad. Detección de altas capacidades. Publicaciones sobre: problemas del desarrollo y del aprendizaje, altas capacidades.

Belén Poveda García-Noblejas. Profesora del Centro Universitario Villanueva (adscrito a la Universidad Complutense de Madrid). Diploma de Estudios Avanzados en Psicología. Líneas de Investigación: creatividad, las competencias profesionales en las prácticas universitarias. Publicaciones: creatividad, competencias profesionales en el prácticum, educación de niños y adolescentes.

Natalia Sánchez Sánchez. Profesora del Centro Universitario Villanueva (adscrito a la Universidad Complutense). Licenciada en sicopedagogía. Líneas de investigación: Evaluación de la Creatividad. Publicaciones sobre: creatividad y personalidad.

prolepsis

Programas de intervención para alumnos con altas capacidades

Almudena Vázquez Alonso

RESUMEN

En este artículo se pone de manifiesto la necesidad de la detección temprana del alumnado con altas capacidades para que reciba cuanto antes la respuesta que necesita. Los "Programas de enriquecimiento psicoeducativo-social", son una vía para lograrlo y el objetivo es equilibrar entre lo que saben o les podemos enseñar y ellos aprender, con lo que sienten y viven. El fin último es lograr que el niño sea feliz, por este motivo cada día nuestro empeño reside o debería de estar en que disfrute de lo aprendiendo para potenciar todas sus capacidades. Este es el objetivo de estos programas.

Palabras clave: Altas capacidades. Programas de enriquecimiento. Habilidades.

ABSTRACT

This article highlights the need for early detection of students with high abilities as soon as possible to receive the answer you need. The "psycho-educational programs and social enrichment" are a way to achieve and thegoal is to balance between what they know or we can teach and they learn,what they feel and live. The ultimate goal is to get the child to be happy, for this reason each day our commitment to live or should be that theenjoyment of learning to enhance their potential. This is the goal of these programs.

Keywords: High capacity. Enrichment programs. skills.

LOS NIÑOS CON ALTAS CAPACIDADES NECESITAN PROGRAMAS DE ENRIQUECIMIENTO PARA LOGRAR UN DESARROLLO EQUILIBRADO EN SU VIDA. Si partimos de la ley nos damos cuenta que la idea está latente desde hace años pero no se materializa hasta el momento actual.

Para comprender qué es un niño con altas capacidades y qué necesidades posee, y porqué estos programas dan respuesta a sus necesidades específicas, vamos a hacer una revisión legislativa. La LOGSE consideraba al alumno con Sobredotación Intelectual como un "alumno con necesidades educativas especiales", promoviendo una respuesta educativa que respondiera a las necesidades y dotara a la escuela de los recursos personales y materiales que fueran necesarios para desarrollar de forma efectiva esa atención. Las necesidades de los alumnos más capaces constituyen otra manifestación de necesidades educativas especiales y, por lo tanto, dichos alumnos son tributarios de las ayudas complementarias que puedan requerir a lo largo de su proceso de escolarización.

La LOCE (boe, 24/12/2002) contempló la Superdotación Intelectual como una identidad diferenciada dentro de las necesidades educativas específicas, reconociendo así a las personas con altas capacidades y denominándolas Superdotados Intelectualmente (S.I). Además, reflejó que las Administraciones Educativas debían prestar una atención específica a estos alumnos y expresó la necesidad de dar una respuesta educativa adecuada a través de una identificación y evaluación temprana de sus necesidades.

Las aportaciones acerca de la Sobredotación Intelectual desde la legislación española son relativamente recientes. Aunque las primeras informaciones aparecidas de una forma indirecta son de 1986, al referirse a la Educación Especial, en la Orden de 30 de enero de 1986 (BOE 4-2-1986, núm. 30), es en 1995 cuando se encuentra un primer decreto que en el que se hace referencia a la sobredotación. Así, el Real Decreto de 28 de abril de 1995, núm. 696/1995, (BOE 2-6-1995, núm. 131) cuando alude a la Ordenación de la educación de los alumnos con necesidades educativas especiales, hace una distinción entre éstas, citando así a la sobredotación: *"... no todas las necesidades educativas especiales son de la misma naturaleza, tienen un mismo origen o requieren, para ser atendidas, actuaciones y medios similares. Por una parte, cabe distinguir entre las necesidades especiales que se manifiestan de forma temporal o transitoria de aquellas que tienen un cierto carácter de estabilidad o permanencia a lo largo de la escolarización. Por otra parte, su origen puede atribuirse a diversas causas relacionadas, fundamentalmente, con el contexto social o cultural, con la historia educativa y escolar de los alumnos o con condiciones personales asociadas bien a una sobredotación en cuanto a capacidades intelectuales, bien a una discapacidad psíquica, sensorial o motora o a trastornos graves de conducta".*

En la Orden de 14 de febrero de 1996, (BOE 23-2-1996, núm. 4), se regula el procedimiento para la realización de la evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización, y se establecen los criterios para la escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales. (En la actualidad esta orden se complementa con la de 1865)

Así mismo, la Orden de 14 de febrero de 1996, (BOE 23-2-1996, núm. 47), regula el procedimiento para la realización de la evaluación psicopedagógica y el dictamen de escolarización y establece los criterios para la escolarización de los alumnos con necesidades educativas especiales. Cuando se habla de evaluación psicopedagógica de los alumnos, se hace referencia a la recogida de información del contexto familiar así como de las condiciones personales y de desarrollo de los alumnos con

Sobredotación Intelectual. (Derogada con la de evaluación 8652009)

A través de la Orden de 24 de abril de 1996, (BOE 3-5-1996, núm. 107) se regulan las condiciones y el procedimiento para flexibilizar, con carácter excepcional, la duración del período de escolarización obligatoria de los alumnos con necesidades educativas especiales asociada a condiciones personales de Sobredotación Intelectual. Se trata de un amplio documento en el que se desarrolla toda la temática planteada por los alumnos relacionados con dicha sobredotación. En él se establece que la flexibilización podrá consistir tanto en la anticipación del inicio de la escolaridad obligatoria como en la reducción de la duración de un ciclo educativo. En cualquier caso, no podrá reducirse el período de escolarización más allá de un año como máximo en Educación Primaria, y un año en Educación Secundaria, es decir, un máximo de dos años en toda la Educación Obligatoria.

Con la Resolución de 29 de abril de 1996, (BOE 16-5-1996, núm. 119) se estipulan los procedimientos a seguir para orientar la respuesta educativa a los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual. Esta resolución viene a concretar lo dispuesto en la Orden de 24 de abril de 1996 y establece, como puntos principales, los criterios generales de atención educativa; la evaluación psicopedagógica; las medidas curriculares; algunas particularidades para la Educación Primaria y la Secundaria Obligatoria; las estrategias metodológicas; la evaluación de aprendizajes; y el procedimiento para solicitar la flexibilización. Finalmente, la posterior Resolución de 20 de marzo de 1997, (BOE 4-4-1997, núm. 81) clarifica los plazos de presentación y resolución de los expedientes de los alumnos con necesidades educativas especiales asociadas a condiciones personales de sobredotación intelectual.

A partir del 2000, irán sucediendo una serie de legislación útil y clara sobre cómo intervenir con estos alumnos:

-RD. 943/2003, de 18 de julio, por el que se regulan las condiciones para flexibilizar la duración de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para los alumnos superdotados intelectualmente. (BOE 31/07/2003).

-Acuerdo de 18 de diciembre de 2003, de la Junta de castilla y León, por el que se aprueba el Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León.

-Orden EDU/1865/2004, de 2 de diciembre, relativa a la flexibilización de los diversos niveles y etapas del sistema educativo para el alumno superdotado intelectualmente. (BOCYL 17/12/2004)

- Orden 7 de abril de 2005, de la Consejería de Educación por la que se aprueba el Plan de Atención al Alumno con Superdotación Intelectual y Resolución de 7 de abril de 2005, de la Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa, por la que se acuerda la publicación del Plan de Atención al Alumno con Superdotación Intelectual (BOCYL 21/04/2005).

Tras estos pasos llega la LOE (Ley orgánica de educación 2/2006, de 3 de mayo), y establece a los alumnos superdotados dentro de los alumnos con necesidad especifica de apoyo educativo, pero cambiando la denominación de los mismos. Se hablará por lo tanto, de alumnos con Altas Capacidades Intelectuales. Además se hará hincapié en el artículo 76, a través del cual se determina que serán las administraciones educativas las que, además de identificar tempranamente, deberán adoptar planes de actuación adecuados a dichas necesidades. En su artículo 77 se destaca que será el gobierno, previa consulta de las comunidades autónomas, el encargado de establecer las normas para la flexibilización, independientemente de la edad. Por esta razón se debe partir del plan de atención al alumnado con Superdotación Intelectual de Castilla y León, el cual reconoce que el alumnado con altas capacidades tiene necesidades específicas que hay que conocer y que exigen la planificación de actuaciones en diferentes niveles, tanto en el ámbito cognitivo y del aprendizaje, como en el socioafectivo y motivacional. Con este fin se pretende identificar al alumnado con superdotación, como señala el citado plan, *"caracterizado por la presencia de elevadas capacidades de diversa índole, destacan las intelectuales y creativas, en concurrencia con factores volitivos y motivacionales favorables a la tarea que posibilitan un rendimiento superior"* y tipos de talentos.

Con la Orden EDU/283/2007, de 19 de febrero, por la que se constituye el Equipo de atención al alumnado con superdotación intelectual. A partir de este momento, en Castilla y León se establece más claramente cómo trabajar y llevar a cabo la detección de estos alumnos al mismo tiempo que en el 2009, se publica una Instrucción conjunta, de 7 de enero de 2009 de las Direcciones Generales de Planificación, Ordenación e Inspección Educativa y de Calidad. Innovación Formación del profesorado, por la que se establece el procedimiento de recogida y tratamiento de los datos relativos al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en centros docentes de Castilla y León; donde también están presentes estos alumnos. (Aplicación informática ATDI).

Para la evaluación de estos alumnos deberemos guiarnos por la ORDEN EDU/865/2009, de 16 de abril, por la que se regula la evaluación del alumnado con necesidades educativas especiales escolarizados en el segundo ciclo de educación infantil y en las etapas de primaria, educación secundaria obligatoria y bachillerato, en la Comunidad de Castilla y León. Por último para este curso se publicó E1152 ORDEN EDU/1152/2010, de 3 de agosto, por la que se regula la respuesta educativa al alumnado con necesidad específica de apoyo educativo escolarizado en el segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria, Bachillerato y Enseñanzas de Educación Especial, en los centros docentes de la Comunidad de Castilla y León. En el momento actual, las consejerías,

están viendo la necesidad, como hemos visto a lo largo de toda la legislación señalada, de dar respuesta a estos alumnos. Las Consejerías de educación están poniendo énfasis en esta idea, con programas de Enriquecimiento que buscan motivar y estimular a estos alumnos. Estos programas en la actualidad se llevaban a nivel privado la mayoría. En Oviedo se está llevando a cabo a partir de un programa PROA, un Programa específico: Programa de Enriquecimiento Psico-social (González y Vázquez). Dicho programa se compone de tres aspectos:

1º Momento de entrenamiento cognitivo: juegos matemáticos que potencien y desarrollen capacidades.

2º Trabajo: Tema a tratar, con medios diversos y utilizando distintas lenguas, bien sean lecturas variadas de libros o artículos, lectura del periódico, videos... Intentar provocar no solo conocer un tema, sino establecer relaciones con lo que saben y suscitar reflexiones e intercambios de opiniones.

3º Creatividad: Presentación de trabajos originales, talleres creativos... que les ayuden a asimilar contenidos, a sorprenderse de sus capacidades, intereses… A lo largo de toda la sesión potenciaremos la MADUREZ Y LAS HABILIDADES SOCIALES, intercambiando estrategias, técnicas de estudio... En este curso pasado (2010.2011) se ha realizando de forma experimental a nivel privado en el Centro de Psicología Conductual en León y en un instituto en Oviedo. Al mismo tiempo a través de la Universidad de Oviedo, y a partir de un proyecto concedido, se realizará detección de alumnos de altas capacidades en la ciudad de Oviedo y León.

Lo importante es que poco a poco se vaya detectando a este alumnado y se le dé la respuesta que necesita. Los "Programa de enriquecimiento psicoeducativo-social", son una vía para lograrlo y el objetivo es equilibrar entre lo que saben o les podemos enseñar y ellos aprender, con lo que sienten y viven. Nuestro fin último es lograr que el niño sea feliz, por este motivo cada día nuestro empeño reside o debería de estar en que disfrute de lo aprendiendo para potenciar todas sus capacidades. Este es el objetivo de estos programas.

El lado oscuro de la felicidad

http://neofronteras.com/?p=3494

RESUMEN

No todos los tipos y grados de felicidad son igualmente positivos e incluso la persecución de la felicidad puede hacer que la gente se sienta peor.

Palabras clave: Felicidad. Salud. Emociones

ABSTRACT

Not all types and degrees of happiness areequally positive and even the pursuit of happiness can make people feel worse.

Keywords: Happiness. Health. Emotions

Los seres humanos solemos decir que lo que realmente queremos es ser felices, aunque la felicidad no está garantizada. Tratar de ser feliz es todo un arte y muchas veces nos solemos conformar solamente con perseguir esa felicidad. Ya en la declaración de independencia de EEUU Tomás Jefferson colocó la persecución de la felicidad como un derecho inalienable en una frase que quedó para la Historia ("We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness.").

("Sostenemos que estas verdades son evidentes por sí mismas, que todos los hombres son creados iguales, que son dotados por su Creador con ciertos derechos inalienables, que entre éstos están la Vida, la Libertad y la búsqueda de la felicidad".)

Antes de ese momento y después se han tratado de dar todo tipo de recetas para encontrar esa felicidad de la que parece que carecemos. Quizás la naturaleza humana es insaciable y terminamos acostumbrándonos incluso a esa felicidad que creímos una vez encontrar. Quizás la felicidad es inalcanzable o puede que esté tan cerca que no la vemos.

Pero, ¿merece realmente la pena perseguirla? Es más, ¿es la felicidad un valor absoluto a toda costa? Imaginemos que un señor sabio al que conocemos un buen día por la mañana y con la cara boba y sonriente nos dice: "Qué feliz soy, soy tan feliz". Pensaremos inmediatamente que ha perdido el juicio o la inteligencia.

Ahora, un estudio publicado en Perspectives on Psychological Science pone en entredicho el valor absolutamente positivo de la felicidad. Según sus autores la felicidad no debería ser tenida universalmente como buena. Según ellos no todos los tipos y grados de felicidad son igualmente positivos e incluso la persecución de la felicidad puede hacer que la gente se sienta peor.

Según June Gruber, Iris Mauss y Maya Tamir, de las universidades de Yale, Denver y Hebrea de Jerusalen respectivamente, la gente que se marca la felicidad como una meta puede terminar peor de como comenzó.

En los libros de autoayuda muchas veces se ofrecen recetas o herramientas para hacer que uno sea más feliz, como tomarse un tiempo cada día para pensar sobre las cosas que a uno le hacen feliz o por las que está agradecido en la vida. Estas herramientas no son necesariamente malas. Pero según Mausss y sus colaboradores, cuando uno las usa con la motivación o expectativas de que tienen que hacerte feliz pueden dar lugar a decepción y terminar disminuyendo la felicidad propia.

En uno de los estudios que realizaron encontraron que la gente que lee artículos de los periódicos que ensalzan el valor de la felicidad se sintieron peor después de ver una comedia cinematográfica que aquellos que leyeron un artículo del periódico en el que no se mencionaba la felicidad.

Presumiblemente esto de debería a que los primeros se sintieron defraudados al no sentirse más contentos. Cuando las personas no terminan tan felices como esperaban se sienten fracasados y esto les puede hacer sentirse incluso peor.

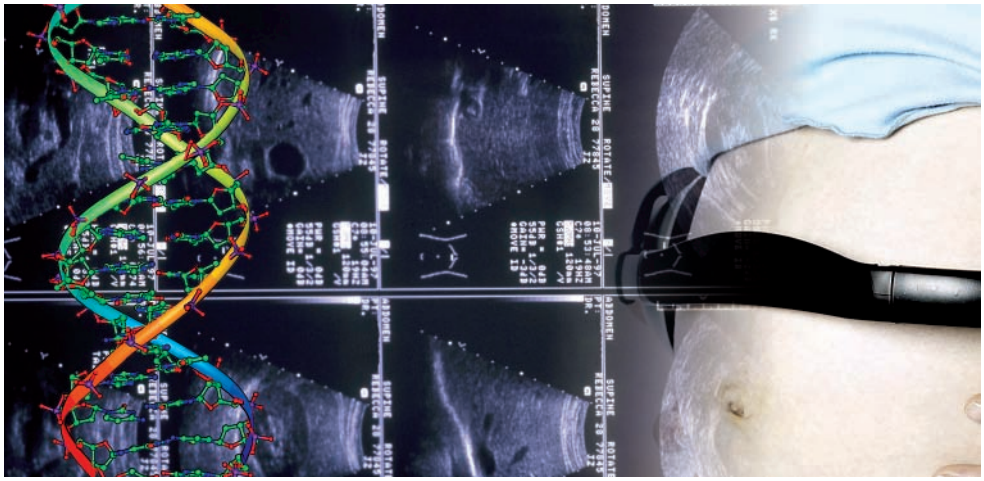
Demasiada felicidad puede ser también un problema. Un estudio que hizo un seguimiento de niños desde los años veinte del pasado siglo hasta su vejez encontró que aquellos que morían más jóvenes fueron calificados como alegres por sus profesores.

Los expertos han encontrado que la gente que siente un alto grado de felicidad puede que no sea tan creativa y además es propensa a arriesgarse más. Así por ejemplo, las personas con alguna manía, como el desorden dipolar, tienen un grado excesivo de emociones positivas que pueden conducirles a asumir riesgos, como el abuso de sustancias, conducción rápida al volante o a gastar sus ahorros de toda la vida. Pero, según Gruber, incluso un alto grado de felicidad puede ser malo en la gente que no tiene un desorden psiquiátrico.

Otro problema es sentir felicidad inapropiadamente. Obviamente no es sano sentirse feliz cuando alguien está llorando la pérdida de un ser querido o cuando te dicen que un amigo salió herido de un accidente de tráfico. Estos investigadores han encontrado que esto sucede en gente con manía. Ser muy feliz puede significar además que se tiene un déficit de emociones negativas. Las emociones negativas cumplen su papel. Así por ejemplo, el miedo puede evitar que tomemos riesgos que pueden poner en peligro nuestra vida y la culpa puede recordarnos que debemos de comportarnos bien con los demás.

Los psicólogos han descubierto qué es lo que, aparentemente, aumenta la felicidad realmente. Un vaticinador de la felicidad no es el dinero o el reconocimiento social a través del éxito o la fama, es el tener relaciones sociales valiosas o con sentido. Esto significa que la mejor manera de aumentar la felicidad es dejar de preocuparse por ser feliz y en su lugar encaminar los esfuerzos a alimentar los lazos sociales que se tienen con los demás. Si hay alguna cosa sobre la que hay que concentrarse, concéntrese en eso y deje que lo demás venga por sí solo.

Megalantropogenesia



RESUMEN

Julien Joseph Virey fue un innovador farmacéutico, naturalista, antropólogo, filósofo y un prolífico escritor francés que estuvo encargado del cuerpo farmacéutico del hospital militar Val-de-Grâce de Paris.

Su tesis doctoral, presentada y defendida en 1814 en la Universidad de Paris, y con título Éphémérides de la vie humaine, ou recherches sur la révolution journalière et la périodicité de ses phénomènes dans la santé et les maladies (Efemérides de la vida humana, o investigaciones sobre la revolución diaria y la periodicidad de los fenómenos sobre la salud y la enfermedad), es considerada la primera obra científica publicada referente a ritmicidad biológica. Virey es considerado el padre fundador de la Cronobiología. Lo que traemos aquí es una parte del libro cuarto de su "Historia natural del género humano" puesta en castellano por Antonio Berges de las Casas en el año 1835. En el que se dilucida si es posible la Megalantropogenesia o arte de conseguir descendencia sana y hermosa.

Palabras clave: Salud. Enfermedad, Genética. Descendencia

ABSTRACT

Julien Joseph was an innovator pharmaceuticalViceroy, naturalist, anthropologist, philosopher and a prolific French writer who was in charge ofthe military hospital pharmacist body Val-de-Grâce in Paris.

His doctoral thesis presented and defended in 1814 at the University of Paris, and titleEphemerides de la vie humaine, ou recherchessur la révolution et la périodicité journalière de ses Phénomènes dans la santé et les maladies(Ephemerides of human life or research on the daily revolution and timing of the events on healthand disease), is considered the first published scientific work related to biological rhythmicity.Viceroy is considered the founding father ofchronobiology. What we bring here is part of thefourth book of his "natural history of mankind" made in Castilian by Antonio Berges de las Casas in 1835. Which illuminates if possibleMegalantropogenesia or art of getting healthy and beautiful offspring.

Keywords: Health. Disease, Genetics. offspring

ARTICULO SEGUNDO.
DEL TRASPASO HEREDITARIO DE NUESTRAS FACULTADES INTELECTUALES Y MORALES.

Siendo la historia del género humano una grande y perpetua experiencia, fuerza es consultarla a menudo para conocer los resultados de la herencia de las buenas o malas cualidades, y de qué modo los linajes se acabalan o menoscaban. Los partidarios de este traspaso pueden sostener su dictamen con razones plausibles y hechos harto aparentes. Nadie puede, en efecto, negar que los padres y madres propaguen por lo regular en sus hijos su propio temperamento, y hasta los rasgos de su fisonomía, ciertas enfermedades o achaques constitutivos, en el estado de civilización, y en el seno de tantas causas externas como nos modifican.

En el estado bravío, los vegetales, los animales, siempre avasallados por las mismas influencias generales, no experimentan muchas diferencias entre sí; todos los individuos de edad y de sexo igual, ejercitados casi en los mismos afanes, y acostumbrados a iguales destemples, son casi de igual robustez, o de debilidad proporcionada, en unas mismas circunstancias. Los hombres mas cercanos al estado de naturaleza, o los salvajes, son, según dicen, casi todos de rostro semejante; tienen temperamento análogo y estructura casi igual; porque, como viven de la misma suerte, y son iguales, así en bien como en mal, mantiénense todos casi en un nivel correspondiente. Ninguno de ellos se atreve ni puede imponer la ley a los demás, si no es por propia voluntad o libre consentimiento; esto no se concede jamás sino al más valiente y al más acreedor, como a aquellos entes privilegiados por la naturaleza, a quienes un intenso amor propio y una ardiente ambición encumbran a acciones heroicas.

Pero, si es verdad que lo moral en nosotros corresponda necesariamente á lo físico, según lo ha explicado Cabanis; sí, como dice Galeno, mores temperamento, sequuntur, deberán los padres traspasar a sus hijos sus disposiciones morales y su complexión. Vemos de continuo que un hombre rubio engendra hijos rubios, y el sanguíneo individuos sanguíneos; y siendo esto así, ¿porqué no heredarán los hijos el sesgo de talento é índole de sus padres, puesto que han recibido de ellos la misma estructura que favorece estas disposiciones? ¿No vemos propagarse las facciones y los hábitos en ciertas familias que no entroncan sino entre sí, como las casas soberanas ó las de la alta nobleza? Las imágenes, las estatuas de sus antiguos antepasados presentan en sus rostros la estampa original que se nota aun en sus descendientes; tales son las facciones de los Borbones, los de la casa de Lorena, que reina en Austria; los de Médicis, Montmorency, y todas las familias nobles mas descollantes en Europa. Los Catones y los Apios eran en Roma tan severos e inflexibles, como audaces, arrojados y facciosos fueron en Francia los Guisas, realzando el orgullo estampado en su agraciado rostro con sus agasajos embelesantes, su talento y valor denodado.

Luego, no sin razón se repite con Horacio, fortes creaníurfortibus et bonis, y que los linajes valientes se perpetúan, como entre las familias patricias de Roma, como la antigua nobleza de los Heráclides en Grecia, o el arte médico en los Asclepíades, o el inflexible orgullo en los Atridas.

Vense familias de hombres biliosos arrebatados a disparos brillantes o violentos : así es como Filipo de Macedonia tuvo por hijo a Alejandro, Milcíades fué padre de Cimon el Ateniense, Escanderberg tuvo valerosos descendientes, etc. Aristóteles cita una familia en la cual los hijos zurraban todos a sus padres;

uno de estos, arrastrado por su hijo que le iba maltratando, le dijo que no pasase del lindar de la puerta, porque él mismo no había arrastrado a su padre mas allá.

También hay otros caracteres genealógicos estampados en la economía; pues, ¿quién ignora que la ancianidad puede ser hereditaria? En algunas familias, se muere a cierta edad; así es que los Turgot fallecieron casi todos de la gota antes de alcanzar los cincuenta años. Voltaire cita, en 1769, un hombre que se mató en una edad en que su hermano y su padre se habían también suicidado, acosados de invencible melancolía y hastío de la vida. Harto sabido es que la tisis constitucional arrebata a ciertos desgraciados en las mismas épocas, a corta diferencia, en que fenecieron sus padres. En fin, ¿quién no ve multiplicarse en todos tiempos ciertos linajes de hombres pelirrojos y narigudos, o de otro rostro muy señalado? ¿No vemos traspasarse del mismo modo las formas de las hermosas castas de caballos árabes y perros, mientras no bastardeen con la travesía de otras castas disformes? ¿No se han perfeccionado y suavizado hasta ahora, con la hermosa sangre georjiana y circasiana, las facciones toscas y montaraces de los antiguos Turcos, oriundos de los Tártaros Oigures?

Así pues, si lo físico se acabala, y propaga esta misma perfección, ¿porqué no hemos de esperar de enlaces adecuados de hombres y mujeres bien conformados en lo físico, y dotados de talento, mimen y brillantes prendas morales, una estirpe de hombres grandes o de héroes?

Está probado por la experiencia que las aventajadas disposiciones morales se traspasan, así como la locura y la negadez alcanzan el mal-aventurado privilegio del heredamiento. Hase visto una demencia hereditaria inficionar cuatro generaciones seguidas, según Storch; y Haller habla de unas doncellas de nobleza suiza, que, aunque idiotas, encontraron maridos, á causa de su rica dote, pero cuyos hijos y nietos vincularon la mentecatez maternal (También se ha advertido en muchas historias de Francia que todos los reyes de la rama de los Valois habían dado mas o menos señales de locura o de algún trastorno del entendimiento.)

Hipócrates dice que los Macrocéfalos, pueblo del Faso, han trasladado a su posteridad aquella forma de cabeza cónica como un pilón de azúcar, a fuerza de comprimir el cráneo de sus hijos. Asimismo, los Omaguas de América tienen la frente hundida artificialmente, y de ahí nace su natural embrutecimiento; luego, si es dable traspasar la necedad por medio de estos hábitos viciosos, ¿porqué no se ha de creer que puedan igualmente reproducirse otras costumbres mas provechosas y mayores medros cerebrales, consecuencia del constante ejercicio del pensamiento, entre los hombres mas civilizados?

¿Créese acaso que el hijo de un salvaje y el de un Europeo civilizado nacen absolutamente iguales en cuanto a las disposiciones intelectuales y morales? Si es cierto que los cachorros de perros amaestrados en la caza nacen mas propios para este ejercicio que los demás, según la advertencia conocida que, perro castizo nace enseñado, ¿no es verosímil que el hijo de un Francés culto será mas apto para el estudio que el de un Iroqués ? Nadie ignora que los hijos de estos salvajes que se han educado desde la niñez en los colegios de los Estados-Unidos, han manifestado siempre una propensión casi irresistible a emboscarse en las selvas y gozar otra vez la vida selvática. A eso podría añadirse también que la dificultad que en el parto experimentan las mujeres de Europa, mientras que las de los bárbaros paren casi sin dolor, proviene de que nuestros niños presentan probable-

mente una cabeza mas abultada que los de los salvajes; pues no debe atribuirse toda la dificultad del parto, según se ha hecho hasta ahora, á la vida indolente y afeminada de las Europeas ¿Qué viviente puede darse mas flojo que las Asiáticas, las mujeres del Indostan , en sus zenanes, o serrallos, en donde las tienen emparedadas los celos? Con todo, paren fácilmente, según cuentan los viajeros; porque aquellos pueblos , aunque mas ingeniosos que los bárbaros de América y de la Tartaria, no tienen, según se ha visto, el celebro tan crecido como los Europeos cultos. El Génesis había ya pronosticado a la mujer, después que hubo probado el fruto del árbol de la ciencia, que pariría con dolor.

Es pues muy probable que nuestra educación y toda nuestra vida, que consiste en pensamientos, en reflexiones y estudios, aun en el industrioso artesano, explayan más entre nosotros que entre los salvajes el órgano encefálico; también los individuos civilizados están más expuestos a la apoplejía. y a los demás destemples cerebrales que los Topinambures, que yacen allá en insensata indolencia, y se contentan con los frutos de la tierra o con la-presa de sus cacerías.

Luego, si estos hechos son constantes y fáciles; de comprobar, dedúcese ser posible el arte de la megalantropojenesia. ¿No se han visto literatos célebres, como el ilustre Racine, Crebillon, etc., engendrar unos hijos que han descollado en la-carrera de las letras? ¿No han mostrado mas o menos los Plater, losSebiz, los Falconet, los Jacquin, los Cassini, los Bernouilli, los Ruben, los Pitt o Chatam , los Walpole, los Richelieu, los Choiseul, los Mortemart, los Segur, los Argenton, y otros muchos que omitimos, el talento y el vario sesgo de agudeza e ingenio que habían ilustrado a sus antepasados? No cabe duda en que estas disposiciones dependen de causas orgánicas muy delicadas; las madres pueden por su parte traer cualidades diferentes; así es que la índole de Luis XIII parecía haber conservado de su madre María de Médicis aquel

recelo, aquel vaivén zozobroso que nublaba muchas de las gallardas prendas que recibiera de Enrique IV.

No por esto es menos probable que pueden alcanzarse hombres muy eminentes en prendas intelectuales y morales, así como es posible perfeccionar lo físico en el hombre y las castas de animales, ya cruzándolos con individuos hermosos, ya tomando varias precauciones que encarga la higiene para lograr una sanidad constante y una constitución robusta.

§ 1. Motivos para poner en duda los ventajosos resultados del arte de la megalantropojenesia. Al investigar estos motivos, no es nuestro ánimo negar los felices efectos bien probados del cruzamiento de las castas mas cabales. Estos hechos son ya muy evidentes en los ganados, los caballos, las ovejas, los perros de las mejores castas, o de las mas dóciles e inteligentes, como los de agua, etc. Solo queremos manifestar que, en la especie humana, muchas veces los linajes mas nobles bastardean, a pesar del esmero con que se evitan los enlaces desiguales, y que los hombres de excelso mimen en particular no traspasan jamás a sus descendientes sus facultades descollantes.

Esta materia no deja de tener su importancia; pero hasta ahora no se ha tratado según corresponde, ni aun por los autores que se han dedicado a ella. Vamos pues a aventurar algunas advertencias.

El hombre dotado de numen o de sublime inteligencia está por lo regular concentrado en una vida completamente cerebral, de donde claramente se deduce que las otras funciones del organismo serán mas lánguidas cuanto mas intensas sean las del entendimiento. Nadie ignora que los literatos ofrecen generalmente una complexión harto endeble y delicada.

Asegúrase que Newton murió virgen, y sin tratar de calumniar a los hombres mas ilustres por su talento, fuerza es confesar que no descuellan en la lucha de Venus. Acordaránse sin duda que Minerva - y las Musas vivieron siempre castas; que nada debilita mas el celebro que las funciones genitales, y que, al contrario, los asnos, los idiotas, las gentes toscas y sandias las desempeñan mucho mejor. Un arriero puede más en este juego que tres reyes, dijo el ingenioso Lafontaine. También los robustos aldeanos padrean más que nuestros delicados ciudadanos y sus ingeniosas mujeres. La mayor parte de sus dolencias, la clorosis, la amenorrea, la caquexia, el histericismo, y toda la caterva de los achaques vaporosos, traen su origen de su vida estudiosa y sedentaria. Cuanto mas atraen sus fuerzas al celebro con la meditación, menos pujanza les queda para el útero; de aquí resultan el desorden de la menstruación, la esterilidad, y todos los inconvenientes que son su forzosa consecuencia (1). Considérese, en efecto, que entre todos los ejemplos ya citados del heredamiento de las facultades intelectuales, ninguno de los hijos de los hombres mas ilustres ha podido igualar a su padre; sino que, al contrario, han producido cada vez individuos que se han ido barajando en el gentío, como los hijos de Lafontaine, de Buffon , etc., etc.; en la antigüedad, los de Sócrates, de Cicerón, o los descendientes de Alejandro, de César, de Carlomagno, etc; Nada puede darse mas manifiesto que esta observación. Aristóteles hace aun sobre este punto la advertencia de que los descendientes de Alcibíades se habían vuelto locos, porque la índole de su padre era ardiente, mientras que los hijos de Sócrates habían parado en mentecatos, habiendo sido su padre muy juicioso : parece, añade el filósofo de Estajira, que las generaciones llevan así las complexiones a extremos viciosos. En fin ¿permitiría acaso la naturaleza el trastrueque de las especies?

En cuanto a los animales cazadores, como los perros, fuerza es confesar que lo que en ellos medra es su propio y natural instinto, que se fortalece con el traspaso hereditario; pues los perros son naturalmente cazadores. Mas ¿porqué un perro instruido no comunica su erudición canina á sus cachorros, y porqué los hijos de un sabio no reciben de su padre la ciencia infusa? ¿Porqué nacemos todos en común ignorancia, si es posible la megalantropojenesia, o si, según Pitágoras y Platón, nuestras almas vivieron ya en otros cuerpos?

El cortesano Horacio declara que las águilas no engendran palomas, y que los hombres grandes dan infaliblemente la vida a hombres grandes; verdad es que las especies no mudan; mas ¿cómo no reparaba en los allaneros descendientes de los Escipiones, de los Brutos y Publicolas, que mendigaban rendidamente la privanza de los porteros de Augusto y de Mecenas?

Si es verdad que haya tal megalantropojenesia, muéstresenos con los restos actuales de tantos y tan ilustres linajes justamente celebrados por la historia. ¡Cuántos mentecatos y cobardes se tienden en el día sobre los laureles recogidos por sus valerosos abuelos! Presenten algo mas que sus escudos y sus carcomidos pergaminos, muéstrense dignos de tan esclarecidos nombres; ya que muy lejos estos de hacerlos resplandecer, sirven tan solo de antorchas para alumbrar sus torpezas y la vergonzosa afrenta en que yacen. Sin embargo dícese, con razón, que la nobleza obliga, ofreciendo de continuo a la emulación el ejemplo de las virtudes paternas. Si esta misma nobleza engreída con sus excelsas prerrogativas, creyéndose formada de otro barro que el resto de los humanos, tiene tan a menos de emparentar con linajes inferiores, debería conservar intacta la pureza y pujanza de una sangre generosa. La megalantropojenesia no se halla quizá sino en el estado llano, mientras que tantos grandes se van volviendo pequeños. Luego hay nobles que nacen y otros que se extinguen.

Con todo, los pecheros eran entonces pobres, vinculados al terrón, agobiados bajo el peso de la ignorancia, de una superstición torpe y del despotismo feudal; los alodios y barones, al contrario, lograban, en sus almenados castillos ó fortalezas, todos los beneficios del poder y de la fortuna.

Solo los nobles tenían en otro tiempo el derecho de alcanzar las más altas dignidades, las magistraturas más adecuadas para campear la inteligencia y todo género de talentos, con la virtud guerrera, que venia a ser su principal ocupación. Tan grande era la confianza en su desempeño y sabiduría, que se les dispensaba muchas veces de la edad para ejercer los cargos mas eminentes. Un cuitado plebeyo no hubiera osado presentarse, aun después de muchos estudios, a ocupar el menor puesto destinado a aquellos hombres grandes nacidos todos con una ciencia infusa. Los nobles no podían ser castigados con los mismos suplicios que los villanos, porque se consideraban casi infalibles, mientras que los últimos yacían en el mayor menosprecio.

También la casta hidalga, bien alimentada, se distinguía fácilmente, por su descollante corpulencia, del vulgo menesteroso, mal abastecido de raíces y yerbas, de pan de cebada y centeno. Si en las islas mas salvajes, como en Otaiti, descuella sobre el pueblo la casta superior, por sus formas mas recias v medradas; si el musulmán y el mameluco en Egipto aparecen mucho mas robustos y vigorosos que el triste Fella extenuado sobre los surcos que riega con su sudor, otro tanto sucedió en Europa durante toda la edad media, porque los siervos fincados al terrón no lograban en premio de sus afanes mas de lo que tenían a bien

dejarles los nobles barones, después de los diezmos y otros pechos.

Era tal entonces el estado de flaqueza y desamparo de los plebeyos bajo los nobles, que todas las estatuas y pinturas que nos quedan de los pecheros de la edad media los presentan flacos y descarnados, o feos y ruines, mientras que las estatuas de los príncipes, de los reyes, de los altos y poderosos señores, y sus retratos, pintan figuras recias y colosales. En otro tiempo se apreciaba mucho esta bella apariencia en los grandes, porque persuadía al pueblo de que eran verdaderamente hombres de un linaje superior y diferente de los demás por la sangre y la robustez.

Por otra parte, los Galos eran de estirpe mas pequeña, y mas atezados que los Francos, Salios y Sicambros, vencedores de las Galias bajo Clodoveo; pues estos pertenecían a aquellos grandes cuerpos rubios y blancos, cabelludos, oriundos de la Germanía y del norte, pueblos valientes y muy comilones. Es pues evidente que los Francos o los nobles, no emparentando jamás con los plebeyos o vencidos, debieron conservar su complexión robusta durante muchos siglos.

Aquellos primogénitos del género humano lograban todos los medios capaces de afianzar su superioridad física y moral, tanto por la elección de la sangre, como por las ventajas de la opulencia, los altos empleos y la educación liberal y generosa. De ahí el desden con que miraban a los recién medrados, y las dificultades que hubieron de vencer en Roma Caton el antiguo, Mario y Cicerón, en medio de tantos orgullosos patricios.

Pero si tratamos de considerar los acontecimientos históricos del género humano, veremos a los príncipes y reyes oriundos de las familias mas ínfimas, y las estirpes mas brillantes perderse al fin, como los caudalosos ríos, en el océano general y en las heces vulgares de las naciones. ¡Cuántos hombres ilustres salieron de repente de la lóbrega noche en que yacieron sus mayores , y cuántos, después de haber resplandecido cual asiros recientes, se han extinguido sin posteridad, labrando por sí solos toda su nombradía?

No se nos oculta que la idea de la megalantropojenesia puede halagar a las familias nobles, persuadiéndoles que las virtudes son no menos hereditarias que sus armas y escudos; pero no son pocas las razones que se oponen a este traspaso.

Ya citamos, en primer lugar y bajo este respecto, el quebranto de las tareas del entendimiento en la mayor parte de los sabios dotados de excelso númen; también vemos que estos nacen generalmente ele padres sencillos, pero dotados de robustas cualidades físicas y genitales.

En efecto, tenemos muchas razones para creer que un individuo nacido de padres muy amorosos, y en la lozanía de la edad, alcanzará facultades mas acabaladas, un temperamento más ardiente, más generoso en lo moral y en lo físico, que el individuo engendrado de padres viejos, endebles y sin ardor. De ahí es que los primogénitos y bastados ofrecen generalmente mayor inteligencia y pujanza que los demás hijos; por esto se admitieron quizás con fundamento entre muchas naciones los derechos de primogenitura.

En segundo lugar, los dones de la fortuna y del poder estragan más las personas de alta jerarquía que no les proponen motivos de emulación y ahínco para encumbrarse. Nadie se complace sin duda en degenerar, más ¿quién no ve á los príncipes y á los grandes rodeados de aduladores que les persuaden ser ellos los primeros hombres del mundo, ahogando de esta suerte las semillas que

acaso abriguen de las más aventajadas disposiciones? El servilismo de cuanto nos rodea nos vuelca insensiblemente en la molicie, al paso que el pobre, instruido en la áspera escuela de la desventura, resiste á la adversidad, se acostumbra á las tormentas , y se constituye necesariamente un hombre muy superior á los poderosos de la tierra.

Por último, aun cuando los poderosos se guardasen de la molicie y de la bajeza de índole, o de la cobardía de entendimiento y de corazón que aquella trae insensiblemente consigo, pudieran siempre resistir a los placeres que postran y desennoblecen mas ejecutivamente aun que las generaciones? Demasiadas ocasiones se ofrecen por todas partes á sus sentidos, sobre todo en la juventud, para que puedan evitar las sirenas de los logros mas halagüeños. Ninguna familia poderosa y rica pudo desentenderse de ellos jamás: esta es casi siempre la causa que en todas las naciones acaba por volcar el poder hereditario. El cuadro de todas las ramas reales o imperiales de todos los siglos y países evidencia que casi siempre se perdieron por la degeneración, que trae su origen del abuso del deleite.

Asimismo, las castas de animales jamás degeneran tanto como por quebranto venéreo. Las familias más ilustres, enlazándose con las más opulentas, nadando en la superfluidad, en el seno de todas las delicias, constantemente ociosas, pues que se las aleja de todo trabajo y penalidad, paran regularmente en endebles, delicadas, nerviosas, sobre los mullidos almohadones y en las doradas carrozas donde se adormecen, sin contar los peligros de una mesa opípara y tantos espectáculos hechiceros cuya pompa les embriaga. Es imposible que el valor más pujante y el entendimiento mas esclarecido resistan a tan halagüeñas tentaciones.

prolepsis

hermanas MAYORES

Título	Revista cubana de psicología
País	Cuba
Situación	Vigente
Año Inicio	1983
Año Terminación	9999
Frecuencia	Cuatrimestral
Tipo de Publicación	Publicación Periódica
Soporte	Impreso en papel
Idioma (s)	Español
ISSN	0257-4322
Temas	Psicología
Organismo Responsable	Ministerio de Educación Superior, Universidad de La Habana
Lugar	Ciudad de La Habana
Editorial	Facultad de Psicología
Responsable	Eduardo Cairo Barcárcel
Calle	San Rafael Nº 1168 eap. a Mazón
Sector/Barrio/Colonia	Comunidad Autónoma de Madrid
Ciudad	Ciudad de La Habana
Estado/Provincia/Departamento	Ciudad de La Habana
País Editor	Cuba
Código Postal	10400
Email	cairo@psico.uh.cu
Teléfonos	879-6651
Naturaleza de la Publicación	Revista de Investigación Científica
Naturaleza de la Organización	Institución Educativa
Precio	s 30.00 (NAC.), s 40.00 USD (AME. S.), s 45.00 (OTRAS AREAS)

Reporta resultados originales de investigación en las líneas temáticas siguientes: Problemas teóricos y metodológicos de la Psicología Clínica y de la Salud, Psicología Social, Psicología General, Psicología del Trabajo, Psicología y ciencias afines, Psicología Infantil y de la Educación, la Psicología y las cuestiones del desarrollo de nuestro país. Incluye además artículos de carácter pedagógico en los que analizan temas que pueden ser de interés en la impartición de la Psicología en la Educación Superior.

It reports original results of investigation in the following thematic lines: Theoretical and methodological problems of the Clinical Psychology and of the Health, Social Psychology, General Psychology, Psychology of the Work, Psychology and similar sciences, Infantile Psychology and of the Education, the Psychology and the questions of the development of our country. It also includes articles of pedagogic character in those that analyze topics that you/they can being of interest in the instruction of the Psychology in the Superior Education.

prolepsis
hermanas MAYORES

La Revista Costarricense de Psicología es la publicación del Colegio de Psicólogos que se dedica a la divulgación de investigaciones, experiencias, ensayos, comentarios, etc... dirigida a los profesionales de Psicología tanto nacionales como extranjeros. Tiene las siguientes secciones: desarrollos teóricos y epistemológicos, experiencias profesionales, aportes interdisciplinarios, debates, crónicas profesionales, comentarios, reseñas de libros y revistas, ensayos, polémicas: entrevistas y notas breves, literatura y psicología.

The Costa Rican Journal of Psychology is published by the Association of Professional Psychologists, featuring research results and experiences directed to both national and international professionals. It has the following sections: theoretical and epistemological developments, professional experiences, interdisciplinary work, debates, professional chronicles and cases, book and journal reviews, interviews and other psychology-related literature.

Título	Revista Costarricense de Psicología
Título Propio	Revista Costarricense de Psicología
País	Costa Rica
Situación	Vigente
Año Inicio	1982
Año Terminación	9999
Frecuencia	Semestral
Tipo de Publicación	Publicación Periódica
Soporte	Impreso en papel
Idioma(s)	Español
ISSN	0257-1439
Temas	Psicología
Organismo Responsable	Colegio Profesional de Psicólogos de Costa Rica
Lugar	700 m. de Servicentro La Galera, carretera vieja a Tres Ríos
Editorial	Masterlitho
Responsables	Dr. Benicio Gutiérrez-Doña
Sector/Barrio/Colonia	Pinares
Ciudad	Curridabat
Estado/Provincia/Departamento	San José
País Editor	Costa Rica
Código Postal	1000
Apartado Postal	8238
Email	colpsico@racsa.co.cr
Teléfonos	(506) 2271-3101
Fax	(506) 2271-3104
Naturaleza de la Publicación	Revista Técnico-Profesional
Naturaleza de la Organización	Asociación Científica o Profesional
Tiraje	2600 ejemplares
Distribución (formas)	Suscripción, donación
Distribución (vías)	Correo postal
Distribución (geográfica)	Internacional

Licurgo (s. VII ac) "Vidas paralelas". Tomo I Plutarco (46 dc - 120 dc).

RESUMEN.
Algunos de los principios que licurgo dio a los espartanos fueron: la subordinación de todos los intereses privados al bien público, la imposición de una estructura social modelada sobre la vida militar, en la que la educación de los jóvenes estaba encomendada al propio Estado y la obligación de sobriedad en la vida privada. En este texto puede verse cómo Licurgo manejó las leyes del aprendizaje magistralmente, para conseguir cambios permanentes en la vida y en la sociedad de Esparta. Asi lo cuenta Plutarco.

Palabras clave:Licurgo, educación. Legislación

ABSTRACT.
Some of the principles that Lycurgus made the Spartans were the subordination of all private interests to the public good, the imposition of asocial structure modeled on the military life, where the education of young people was entrusted to the State itself and obligation of sobriety inprivate life. In this text we can see how Lycurgusthe laws of learning drove brilliantly to achievepermanent changes in life and society of Sparta.So what Plutarch.

Keywords: Lycurgus, Education. Legislation

IX.

Intentaba repartir también los muebles para hacer desaparecer toda desigualdad y diversidad; pero cuando vio que así a las claras era mal recibida esta reforma, tomó otro camino y trajo a orden el lujo en estas cosas. Y en primer lugar, anulando toda la moneda antigua de oro y plata, ordenó que no se usase otra que de hierro, y a ésta en mucho peso y volumen le dio poco valor: de manera que para la suma de diez minas se necesitaba de un cofre grande en casa, y de una yunta para transportarla. Y con sola esta mudanza se libertó Lacedemonia de muchas especies de crímenes; porque ¿quién había de hurtar o dar en soborno, o trampear, o quitar de las manos una cosa que ni podía ocultarse, ni excitaba la codicia, ni había utilidad en deshacerla? Porque apagando, según se dice, en vinagre el hierro acerado hecho ascua, lo dejó endeble y de mal trabajar.

Desterró además con esto las artes inútiles y de lujo, pues sin echarlas nadie de la ciudad, debieron decaer con la nueva moneda, no teniendo las obras despacho; por cuanto una moneda de hierro, que era objeto de burla, no tenía ningún atractivo para los demás griegos, ni estimación alguna; así, ni se podían comprar con ella efectos extranjeros de ningún precio, ni entraba en los puertos nave de comercio, ni se acercaba a la Laconia o sofista palabrero, o saludador y embelecador, u hombre de mal tráfico con mujeres, o artífice de oro y plata, no habiendo dinero: de esta manera, privado el lujo de su incentivo o pábulo, por sí mismo se desvaneció; P L U T A R C O 106 y a los que tenían más que los otros de nada les servía, no habiendo camino por donde se mostrase su abundancia, que tenía que estar encerrada y ociosa. Pero para eso las cosas manuales y necesarias, como los lechos, las sillas, las mesas, se trabajaban entre ellos con primor; y el jarro laconio era el preferido por la

tropa, según dice Critias: porque con su color cubría a la vista en el agua y demás cosas necesarias lo que podía hacerlas de mal beber; y pegándose y adhiriéndose a los bordes por dentro la tierra, si alguna tenía, quedaba con esto limpia la bebida. También esto debe atribuirse al legislador, porque, desterrados los artífices de cosas inútiles, en las necesarias mostraban su habilidad.

X.

Queriendo perseguir todavía más el lujo y extirpar el ansia por la riqueza, añadió otro tercer establecimiento, que fue el arreglo de los banquetes, haciendo que todos se reuniesen a comer juntos los manjares y guisos señalados, y nada comiesen en casa, ni tuviesen paños y mesas de gran precio, o pendiesen de cortantes y cocineros, engordando en tinieblas, como los animales insaciables, y echando a perder, con la costumbre, los cuerpos, incitados a inmoderados deseos y a la hartura, con necesidad de sueños largos, de baños calientes, de mucho reposo, y de estar como en continua enfermedad. Cosa era ésta admirada; pero más admirable todavía haber hecho indiferente y pobre la riqueza, como dice Teofrasto, con los banquetes comunes y con la sobriedad en la comida; porque ni tenía uso, ni empleo, ni vista u ostentación un magnífico menaje, concurriendo al mismo banquete el pobre que el rico; siendo ciertísimo aquel dicho vulgar, que de cuantas ciudades hay debajo del sol, sólo en Esparta se conserva Pluto ciego, y como una pintura se está quieto sin alma y sin movimiento. Ni comiendo en su casa les era dado ir después hartos a la mesa común, porque los demás observaban con cuidado al que no comía o bebía con ellos, y le tachaban de glotón y delicado, que desdeñaba el público banquete.

XI.

Por lo mismo, se dice haber sido ésta la institución que mayor oposición encontró en los ricos, los cuales, sublevados contra él, gritando, se reunieron en gran número, y, por fin, le acometieron a pedradas, hasta obligarle a retirarse de la plaza corriendo. Y de los demás pudo escaparse y refugiarse al templo; pero un joven, demasiado pronto e iracundo, aunque de buena índole en lo demás, llamado Alcandro, le acosaba y perseguía, y al volverse hacia él, éste le hirió con una vara que llevaba, y le sacó un ojo. No se alteró Licurgo con tanto daño como había recibido, sólo se paró de frente, y mostró a los ciudadanos el rostro bañado en sangre, y saltado el ojo; entonces fue suma la vergüenza y sentimiento que los ocupó a todos, tanto, que pusieron en su poder a Alcandro, y le fueron acompañando hasta su casa, dándole muestras de su disgusto. Licurgo a los demás los despidió, alabando su porte; y en cuanto a Alcandro, mandándole entrar en casa, no hizo ni dijo contra él cosa que le ofendiese; solamente, diciendo a sus comensales y criados que se retirasen, le mandó que le sirviese. Alcandro, que era de buena disposición, hacía callando lo que se le ordenaba; y permaneciendo al lado de Licurgo, siguiendo su método de vida, pudo hacerse cargo de la dulzura de su carácter, de los afectos de su ánimo, de su arreglado porte, y de su dureza para el trabajo; con lo que le miro ya como debía, y dijo a sus camaradas y amigos que Licurgo no sólo no era ni áspero ni orgulloso, sino que él sólo era suave y afable para todos. Éste fue el castigo y pena que recibió: de ser un joven inquieto y altanero, quedar hecho un hombre bien educado y prudente. Licurgo, como monumento de su herida, edificó el templo de Atenea, a la que apellidó Optiletis, porque en el dialecto dórico a los ojos se les llama óptilos. Algunos, y entre ellos Dioscórides, que escribió un tratado sobre el gobierno de Lacedemonia, dicen que Licurgo fue sí herido, pero no perdió el ojo, y que edificó el templo en reconocimiento de la curación. De resulta de aquel desgraciado suceso, dejaron los Lacedemonios el uso de ir con bastón a las juntas públicas.

XII.

Llamaban los Cretenses a los banquetes públicos andria, y los Lacedemonios, fidicia o porque eran oficinas de amistad y concordia, poniéndose la d en lugar de la l, o porque acostumbraban a la moderación y al ahorro. Tampoco hay inconveniente en que se hubiese arrimado por abuso la primera letra, como algunos quieren, habiéndose llamado edicia, de la comida. Reúnense de quince en quince, y apenas más o menos: pone cada uno de los concurrentes al mes una fanega de harina, ocho coas de vino, cinco minas de queso, dos minas y media de higos, y además, para comprar carne, muy poca cosa en dinero. Fuera de esto, los que sacrificaban primicias, o habían estado de caza, enviaban al banquete alguna parte; porque el que sacrificaba o estaba de caza, si se le hacía tarde, podía quedarse a comer en casa; los demás debían concurrir, y así, se guardó escrupulosamente por mucho tiempo; pues cuando el rey Agis volvió del ejército, después de haber vencido a los atenienses, quiso comer con su mujer, y habiendo enviado a pedir sus raciones, no vinieron en mandárselas los polemarcos; y porque de enfado al día siguiente no hizo el sacrificio a que era obligado, le multaron. A estos banquetes asistían también los muchachos, llevados a ellos como a escuelas de templanza, donde oían conversaciones políticas, y bajo la enseñanza de preceptores libres, se acostumbraban a chancearse, a usar de burlas sin chocarrería, y a sufrirlas, si se chanceaban con ellos; porque se tiene por muy propio de Lacedemonios saber sufrir las chanzas, y el que no las llevaba tenía que declararse ofendido, cesando entonces el que

se chanceaba. A cada uno le decía al entrar el más anciano, mostrándole las puertas: "Fuera de éstas no ha de salir palabra." Dicen que el recibimie.

XIII.

No dio Licurgo leyes escritas, y artes era ésta una de las llamadas retras; porque creía que lo más esencial y poderoso para la felicidad de la ciudad y para la virtud estaba cimentado en las costumbres y aficiones de los ciudadanos, con lo que permanecía inmoble, teniendo un vínculo más fuerte todavía que el de la necesidad, en el propósito firme y seguro del ánimo y en la disposición que produce en los jóvenes para cada cosa la educación preparada por el legislador.

Para los tratos de poca entidad y de intereses, que según los casos ocurren ya de un modo o ya de otro, creyó ser lo mejor no circunscribirlos con la necesidad que inducen la escritura y los usos invariables, sino dejarlos para que los así educados juzguen de ellos según las circunstancias, que añaden o quitan; porque todo el negocio de la legislación lo hizo consistir en la crianza o educación. Era, pues, una de las retras, como se ha dicho, no usar de leyes escritas. Otra contra el lujo era la de que toda casa tuviera la armazón del tejado labrada de hacha, y las puertas de sola la sierra, sin otro instrumento; pues lo que después dijo Epaminondas de su mesa, "este convite no admite traición", esto mismo lo había pensado antes Licurgo: "esta casa no consiente profusión y lujo". Nadie a la verdad sería tan simple y menguado que en una casa pobre y popular fuese a poner o lechos con pies de plata, o alfombras brillantes, o vajilla de oro, u otra cosa de lujo consiguiente a éstas, sino que era preciso que a la casa correspondiese el lecho, a éste los paños, y a los paños todo el demás menaje y prevenciones. De este modo de vivir nació el que Leotíquidas el mayor, comiendo en Corinto, como viese que la armazón del techo de la casa era muy preciosa y artesonada, hubiera preguntado al huésped si entre ellos nacían escuadreados los maderos.

Otra tercera retra refiérese de Licurgo, que era la que prohibía hacer guerra a los mismos enemigos, para que no se hagan guerreros con la costumbre de defenderse muchas veces; y esto fue de lo que tiempo adelante acusaron principalmente al rey Agesilao, porque con sus repetidas y multiplicadas incursiones y guerras en la Beocia había hecho contrarios dignos de los Lacedemonios a los Tebanos; y por lo mismo, viéndole herido Antálcidas, le dijo: "Éste es el premio con que los Tebanos te pagan su aprendizaje, pues no sabiendo ni queriendo pelear, tú se lo has enseñado". A estos establecimientos les dio Licurgo el nombre de retras, como decretados por los Dioses y como sus oráculos.

XIV.

Como tenía por la mayor y más preciosa función del legislador el cuidado de la educación, tomándola de lejos, atendía como uno de los primeros objetos al matrimonio y a la procreación de los hijos; pues que no se dio luego por vencido en la empresa de hacer contenidas a las mujeres, como quiere Aristóteles, por no poder remediar la relajación e imperio de aquellas, a causa de que estando los hombres continuamente en el ejército tenían que dejarlas dueñas de todo, y que contemplarlas por lo mismo y llamarlas señoras; sino que también hizo en este punto lo que pudo. Ejercitó los cuerpos de las doncellas en correr, luchar, arrojar el disco y tirar con el arco, para que el arraigo de los hijos, tomando principio en unos cuerpos robustos, brotase con más

fuerza; y llevando ellas los partos con vigor, estuviesen dispuestas para aguantar alegre y fácilmente los dolores. Removiendo, por otra parte, el regalo, el estarse a la sombra y toda delicadeza femenil, acostumbró a las doncellas a presentarse desnudas igualmente que los mancebos en sus reuniones, y a bailar así y cantar en ciertos sacrificios en presencia y a la vista de éstos. En ocasiones, usando ellas también de chanzas, los reprendían útilmente si en algo habían errado; y a las veces también, dirigiendo con cantares al efecto dispuestos alabanzas a los que las merecían, engendraban en los jóvenes una ambición y emulación laudables: porque el que había sido celebrado de valiente, viéndose señalado entre las doncellas, se engreía con los elogios; y las reprensiones, envueltas en el juego y la chanza, no eran de menos fuerza que los más estudiados documentos, mayormente porque a estos actos concurrían con los demás padres de familia los reyes y los ancianos. Y en esta desnudez de las doncellas nada había de deshonesto, porque la acompañaba el pudor y estaba lejos toda lascivia, y lo que producía era una costumbre sin inconveniente, y el deseo de tener buen cuerpo; tomando con lo femenil cierto gusto de un orgullo ingenuo, viendo que se las admitía a la parte en la virtud y en el deseo de gloria: así, a ellas era a quienes estaba bien el hablar y pensar como de Gorgo, mujer de Leónidas, se refiere, porque diciéndole, a lo que parece, una forastera: "¿Cómo vosotras solas las Espartanas domináis a los hombres?" "También nosotras solas- le respondió- parimos hombres".

CURIOSIDADES

XV.

Estas mismas cosas preparaban los casamientos: hablo de las reuniones de las doncellas, del presentarse desnudas y de sus combates en presencia de los jóvenes, que eran atraídos por una necesidad no geométrica, sino amorosa, como dice Platón. Tachó Licurgo además a los célibes con cierta infamia: porque eran desechados del espectáculo de las doncellas en sus pompas; y en el invierno les hacían los presidentes dar desnudos una vuelta por la plaza; y los que por allí pasaban les cantaban cierto cantar, en el que se decía que les estaba bien empleado por no obedecer a las leyes. Eran asimismo privados de los honores que los jóvenes tributaban a los ancianos: así, nadie reprendió lo que contra Dercílidas se dijo, sin embargo de ser un acreditado general; y fue que entrando él, uno de los jóvenes no le cedió el asiento, diciéndole: "Porque tú no dejas un hijo que me lo ceda a mí". El casamiento era un rapto, no de doncellitas tiernas e inmaduras, sino grandes ya y núbiles. La que había sido robada era puesta en poder de la madrina, que le cortaba el cabello a raíz, y vistiéndola con ropa y zapatos de hombre, la recostaba sobre un mullido de ramas, sola y sin luz; el novio entonces, no embriagado ni trastornado, sino sobrio, como que venía de comer en el banquete público, se le acercaba, le desataba el ceñidor y se ayuntaba a ella, poniéndola sobre el lecho. Deteniéndose allí por poco tiempo, se retiraba tranquilamente adonde antes acostumbraba a dormir con los demás jóvenes; y en adelante hacía lo mismo, pasando el día con sus iguales, reposando con ellos, y no yendo en busca de la novia sino con mucha precaución, de vergüenza y de miedo de que lo sintiese alguno de los de adentro, en lo que le auxiliaba la novia, disponiendo y proporcionando que se reuniesen en oportunidad y sin ser notados de nadie; y esto solían ejecutarlo no por poco tiempo, sino que algunos tenían ya hijos antes de haber visto a sus mujeres a la luz del día. Este modo de comunicación no sólo era un ejercicio de continencia y moderación, sino que aun en los cuerpos los hacía de más poder, y en el amor como nuevos y recientes, no retirándose fastidiados o indiferentes como de un trato indecente, sino quedando siempre en uno y otro reliquias de deseo y de complacencia. Y sin embargo de haber conciliado a los casamientos tanto pudor y decencia, no por eso dejó de desterrar los celos necios y mujeriles; porque lo que hizo fue remover del matrimonio la afrenta y todo desorden, dejando en comunión de los hijos y su procreación a todos los que lo merecían, y mirando con desdén a los que trataban de hacer estas cosas exclusivas e incomunicables a costa de muertes y de guerras; porque el marido anciano de una mujer moza, si había algún joven gracioso y bueno a quien tratara y de quien se agradase, podía introducirlo con su mujer, y, mejorando de casta, hacer propio lo que así se procrease. También a la inversa era permitido a un hombre excelente, que admiraba a una mujer bella y madre de hijos hermosos, casada con otro, persuadir al marido a que le consintiese gozar para tener en ella, como en un terreno recomendable por sus bellos frutos, hijos generosos, que fuesen semejantes y parientes de otros como ellos. Porque en primer lugar no miraba Licurgo a los hijos como propiedad de los padres, sino que los tenía por comunes de la ciudad: por lo que no quería que los ciudadanos fueran hijos indiferentemente de cualesquiera, sino de los más virtuosos; y por otra parte notaba de necias y orgullosas las disposiciones en este punto de otros legisladores, los cuales para las castas de los perros y de los caballos, por precio o por favor, buscan para padres los mejores que pueden hallarse, y en cuanto a las mujeres, cerrándolas como en una fortaleza, no permiten que procreen sino de sus maridos, aunque sean o necios, o caducos, o enfermizos; como si los malos hijos no lo fueran, antes que en daño de los demás, en daño de los que tienen en sus casas y los crían, y por el contrario los buenos, si tienen la suerte de ser

bien nacidos. Con ser tales entonces estos establecimientos en lo físico y en lo político, se estuvo tan lejos de la liviandad de que más adelante fueron tachadas las mujeres, que se hacía increíble en Esparta la maldad del adulterio: así se conserva en memoria el dicho de Geradas, uno de los antiguos Espartanos, el cual, preguntado por un forastero qué pena se daba en Esparta a los adúlteros, le respondió: "Entre nosotros, oh huésped, no los hay". Y replicándole: "¿Y en el caso que los hubiese?" "Pagan- dijo Geradas- un toro tan grande, que por encima del Taigeto beba del Eurotas". Como el forastero se admirase y repusiese: "¿Cómo puede haber buey tan grande?", sonriéndose Geradas volvió a decirle: "¿Y cómo puede haber un adúltero en Esparta?" Y esto es lo que se refiere acerca de sus casamientos.

XVI.

Nacido un hijo, no era dueño el padre de criarle, sino que tomándole en los brazos, le llevaba a un sitio llamado Lesca, donde sentados los más ancianos de la tribu, reconocían el niño, y si era bien formado y robusto, disponían que se le criase repartiéndole una de las nueve mil suertes; mas si le hallaban degenerado y monstruoso, mandaban llevarle las que se llamaban apotetas o expositorios, lugar profundo junto al Taigeto; como que a un parto no dispuesto desde luego para tener un cuerpo bien formado y sano, por sí y por la ciudad le valía más esto que el vivir. Por tanto, las mujeres no lavaban con agua a los niños, sino con vino, haciendo como experiencia de su complexión, porque se tiene por cierto que los cuerpos epilépticos y enfermizos no prevalecen contra el vino, que los amortigua, y que los sanos se comprimen con él, y fortalecen sus miembros. Había también en las nodrizas su cuidado y arte particular; de manera que criaban a los niños sin fajas, procurando hacerlos liberales en sus miembros y su figura; fáciles y no melindrosos para ser alimentados; imperturbables en las tinieblas; sin miedo en la soledad, y no incómodos y fastidiosos con sus lloros. Por esto mismo muchos de otras partes compraban para sus hijos amas lacedemonias; y de Amicla, la que crió al ateniense Alcibíades, se dice que lo era; y a este mismo, según dice Platón, le puso Pericles por ayo a Zópiro, esclavo, que en nada se aventajaba a cualquiera otro esclavo. Mas a los jóvenes Espartanos no los entregó Licurgo a la enseñanza de ayos comprados o mercenarios, ni aun era permitido a cada uno criar y educar a sus hijos como gustase; sino que él mismo, entregándose de todos a la edad de siete años, los repartió en clases, y haciéndolos compañeros y camaradas, los acostumbró a entretenerse y holgarse juntos. En cada clase puso por cabo de ella al que manifestaba más juicio y era más alentado y corajudo en sus luchas, al cual los otros le tenían respeto, y le obedecían y sufrían sus castigos, siendo aquella una escuela de obediencia. Los más ancianos los veían jugar, y de intento movían entre ellos disputas y riñas, notando así de paso la índole y naturaleza de cada uno en cuanto al valor y perseverar en las luchas. De letras no aprendían más que lo preciso; y toda la educación se dirigía a que fuesen bien mandados, sufridores del trabajo y vencedores en la guerra; por eso, según crecían en edad, crecían también las pruebas, rapándolos hasta la piel, haciéndoles andar descalzos y jugar por lo común desnudos. Cuando ya tenían doce años no gastaban túnica, ni se les daba más que una ropilla para todo el año; así, macilentos y delgados en sus cuerpos, no usaban ni de baños ni de aceites, y sólo algunos días se les permitía disfrutar de este regalo. Dormían juntos en fila y por clases sobre mullido de ramas que ellos mismos traían, rompiendo con la mano sin hierro alguno las puntas de las cañas que se crían a la orilla del Eurotas; y en el invierno echaban también de los que se llaman matalobos, y los mezclaban con las cañas, porque se creía que eran de naturaleza cálida.

CURIOSIDADES

XVII.

Cuando ya habían venido a este estado, se manifestaban los apasionados y amadores de los jóvenes que más se señalaban, y también los ancianos concurrían más a menudo a sus gimnasios, hallándose en sus luchas y sus chanzas, no de paso, sino en términos de parecer que todos eran padres, ayos y superiores también de todos; de manera que no había momento vacío, ni lugar libre de amonestador y castigador del que en algo errase. Nombrábase además un director de los jóvenes de entre los varones de más autoridad; y éste por clases elegía como por cabo al más prudente y belicoso de los Eirenes. Dan este nombre a los que están en el segundo año de haber salido de la puericia, y el de Meleirenes, a los de más edad de los jóvenes. El Eirén, pues, que tenía veinte años, mandaba a los que le estaban sujetos en las peleas, y de los mismos se valía como de sirvientes en los banquetes públicos. A los más crecidos les mandaba traer leña, y verduras a los más pequeños, y para traerlo lo hurtaban, unos yendo a los huertos y otros introduciéndose en los banquetes de los hombres con la mayor astucia y sigilo; y el que se dejaba coger, llevaba muchos azotes con el látigo, haciéndosele cargo de desidioso y torpe en el robar. Robaban también lo que podían de las cosas de comer, estando en acecho de los que dormían o se descuidaban en su custodia, siendo la pena del que era cogido azotes y no comer; y, en general, su comida era escasa, para que por sí mismos remediaran esta penuria y se vieran precisados a ser resueltos y mañosos. Y éste era el objeto de la comida tan tasada: pero dicen que además servía para que los cuerpos creciesen: porque se tiene por cierto que el espíritu se difunde a lo largo cuando no tiene que detenerse y ocuparse mucho en lo ancho y profundo, comprimido del excesivo alimento, sino que va arriba por la misma ligereza, estando ágil el cuerpo, y prestándose con facilidad. Créese que conduce también para la belleza, porque las constituciones delgadas y esbeltas son más propias para que los cuerpos sean derechos, y las gruesas y bien mantenidas se oponen a esto por la pesadez; así como de las mujeres encinta se dice que, purgando, los hijos salen sí delgados, pero bellos y graciosos, por la ligereza de la materia, que es más dócil a la formación. Pero quede para mejor examen la causa de este suceso.

XVIII.

Con tal diligencia hacían los muchachos estos hurtos, que se cuenta de uno que hurtó un zorrillo y lo ocultó debajo de la ropa, y despedazándole este el vientre con las uñas y con los dientes, aguantó y se dejó morir por no ser descubierto; lo que no se hace increíble aun respecto de los jóvenes de ahora, a muchos de los cuales hemos visto desfallecer aguantando los azotes sobre el ara de Ártemis Ortia. En los banquetes sentado el Eirén, a uno le mandaba cantar y a otro le dirigía alguna pregunta que pidiese una meditada respuesta, como por ejemplo: cuál de los hombres es el mejor, o qué le parecía tal acción de alguno. De este modo se acostumbraban desde luego a juzgar de lo bueno y honesto, y a poner cuidado en discernir las acciones de los ciudadanos, porque si preguntado alguno quién era buen ciudadano, o quién no tenía buen concepto, se hallaba dudoso en responder, teníanlo por señal de un espíritu tardo y poco inflamado en el amor de la virtud. La respuesta debía contener la causa, y una demostración encerrada en breve y cortada sentencia; y el castigo del que respondía sin reflexión era ser mordido por el Eirén en el pulgar. Muchas veces el Eirén, imponiendo estas penas a los muchachos a presencia de los ancianos y de los magistrados, daba las pruebas de que los castigaba con razón y como era debido; y mientras daba el castigo nada se le decía; pero, retirados los muchachos, se le hacía cargo si

había sido en la reprensión más áspero de lo justo, o al revés, si había andado indulgente y blando. Los amadores tomaban parte en el concepto de los jóvenes en bien y en mal: así se dice que, habiendo un joven prorrumpido en la lucha con un grito impropio, fue multado su amador por los magistrados. Con todo de ser entre ellos tan recibido esto de tener amadores, que aun las mujeres de mayor opinión de bondad tenían doncellas a quienes amaban, no había celos ni envidias, sino que solía ser esto mismo principio de amistad entre sí en los que amaban a uno mismo, y de común acuerdo trabajaban en hacer a su amado el más excelente de todos.

XIX.

Era también una de las lecciones de los jóvenes enseñarlos a usar un lenguaje que tuviera cierta acrimonia mezclada con gracia, y que se hiciera muy notable por su concisión: porque con la moneda de hierro hizo Licurgo que en mucho peso tuviera poco valor, como hemos dicho; pero en cuanto a la moneda del lenguaje, por el contrario, quiso que en una dicción concisa y breve se encerrase mucho sentido; formando con el mismo silencio a los jóvenes sentenciosos y muy diestros en dar respuestas; porque así como en los dados a los placeres el exceso hace que por lo común queden débiles y enervados para la procreación, de la misma manera el inmoderado hablar hace la dicción necia y vacía de sentido. Dícese, pues, del rey Agis que burlándose un Ateniense de las espadas de los Lacedemonios por ser cortas, y diciendo que los jugadores de manos se las beberían con gran facilidad en sus tablados; "pues nosotros:- le respondió- alcanzamos muy bien con ellas a los enemigos", a este mismo modo hallo yo que el lenguaje lacónico, que parece demasiado conciso, abraza bien los asuntos, y se clava en la mente de los oyentes: porque el mismo Licurgo parece que era también hombre de pocas palabras y muy sentencioso, si hemos de juzgar por las memorias que nos quedan: como, por ejemplo, en cuanto a gobierno, cuando a uno que deseaba se estableciese la democracia le respondió: "Establece tú primero democracia en tu casa." Y en cuanto a sacrificios, que respondió al que le preguntaba por qué los había ordenado tan ligeros y de poco precio, "para que no nos quedemos algún día sin poder ser piadosos"; y en cuanto a los combates, que dijo no había prohibido a sus ciudadanos otras contiendas que aquellas en que no se extiende la mano. Corren también respuestas suyas de esta especie por cartas, como a los ciudadanos: ¿de qué manera nos libraremos de incursiones de los enemigos?- "si sois pobres y no podéis más uno que otro"; y acerca de las murallas, que "no está sin muros la ciudad que se ve coronada de hombres, y no de ladrillos". Mas en cuanto a la autenticidad de estas cartas, tan difícil es dar como negar el asenso.

XX.

De lo mal que estaban con los largos razonamientos pueden servir de muestra estos apotegmas: el rey Leónidas, a uno que intempestivamente razonó bien sobre negocios importantes: "Huésped- le dijo-, hablas de lo que no conviene como conviene." Carilao, el sobrino de Licurgo, preguntado acerca de lo pocas que eran las leyes de éste, respondió que "los que gastan pocas palabras no han menester muchas leyes". Arquidámidas, como algunos censurasen al sofista Hecateo, porque, convidado al banquete, nada había hablado en él: "El que sabe hablar- les dijo- sabe también el cuándo." Sus dichos acres, que indiqué tenían también algún chiste, son por este término: Demarato, como un hombre notado por su conducta usase de

chanzas con él, haciéndole impertinentes preguntas, y entre ellas le repitiese ésta muchas veces: "¿Quién es el mejor de los Espartanos?" "El que menos se parezca a ti"- le respondió- Agis, oyendo a algunos alabar a los de la Élide, porque fallaban con justicia en las fiestas olímpicas, "¿Qué mucho hacen los Eleensesdijo- en usar de justicia al cabo de cinco años en un solo día?". Teopompo a un forastero que se mostraba afecto, y decía que sus conciudadanos le llamaban el amigo de los Espartanos: "Mejor te estaría, huésped, le respondió, que te llamasen el amigo de sus ciudadanos". Plistónax, el de Pausanias, a un orador Ateniense, que llamó ignorantes a los Lacedemonios: "Muy bien dices- le repuso-, porque de los Griegos nosotros solos no hemos aprendido nada malo de vosotros". Arquidámidas, a uno que preguntó cuántos eran los Espartanos: "Los bastantes- le dijo-, oh huésped, para acabar con los malos". Aun en lo que decían como por juego se descubría el hábito que tenían formado; y es que se acostumbraban a no usar del habla sin objeto, y a no proferir voz ninguna que no encerrase un sentido digno de atención: así, el que fue convidado para oir a uno que imitaba muy bien al ruiseñor: "Yo- dijo- he oído al mismo ruiseñor muchas veces." Otro, habiendo leído esta inscripción: Por querer apagar la tiranía fueron despojo del sangriento Marte, muertos de Selinunte ante las puertas. "Muy bien empleado- dijo- que muriesen, pues que no la dejaron que se abrasase toda." Un joven, prometiéndole otro que le daría unos gallos que morían en la pelea: "Esos no- le dijo-; dame gallos que maten en la pelea." Otro, viendo a algunos hombres que en un viaje eran llevados en sillas de manos: "No me dé Dios- dijo- que yo me siente donde no me ha de ser dado ceder el asiento a un anciano." Era tal el carácter de sus apotegmas, que no sin causa dijeron algunos que más de espartano era el filosofar que el gustar de los ejercicios gimnásticos.

XXI.

No era menos atendida la educación que se les daba acerca del esmero y pureza en el lenguaje; y sus versos tenían cierto aguijón que elevaba el ánimo y promovía los intentos alentados y activos. La dicción era sencilla y sin ornato sobre asuntos graves y morales, siendo por lo común o elogios de los que habían muerto por Esparta, en los que se ponderaba su dichosa suerte, o reprensiones de los medrosos, haciendo ver la miserable y desgraciada vida que vivían, u ostentación también y jactancia de su virtud, que no desdecía de las respectivas edades: de los cuales poemas no será fuera de propósito presentar uno para muestra; porque formándose tres coros en las fiestas, según las edades, empezando el de los ancianos, cantaba: Fuimos nosotros fuertes y animosos cuando gozamos de la edad lozana. Respondiendo el de los hombres de florida edad, decía: Nosotros hoy lo somos: quien lo dude, venga, y la prueba le estará bien cara. El tercero de los mocitos: Nosotros lo seremos algún día, y a todos os haremos gran ventaja. Finalmente, si alguno pusiese la atención en los poemas lacónicos, que todavía nos quedan algunos, y examinase sus ritmos marciales, los que cantaban a la flauta al tiempo de embestir a los enemigos, juzgaría que no sin razón unieron Terpandro y Píndaro la fortaleza con la música; porque el primero cantó de los Lacedemonios: Florece allí de juventud el brío, la dulce musa y la justicia franca. Y Píndaro dice: Allí de los ancianos el consejo, la intrepidez de juventud brillante, los coros, y las musas, y el contento: porque a un tiempo los representan muy músicos y muy guerreros, Que andar suelen al lado uno de otro, usar bien del acero y de la lira, como dice el poeta espartano. Porque antes de la batalla el rey sacrificaba a las Musas, como en memoria de su educación, y de que se estaba en momentos críticos, para que aquellas los asistiesen en los peligros y diesen a los que combatían hacer cosas dignas de que se hablase de ellos.

XXII.

A veces, alzando la mano en la aspereza de la educación, no impedían a los jóvenes que tuvieran algún cuidado del cabello y de su adorno en armas y vestidos, mirándolos con la complacencia con que se mira a los caballos, orgullosos y engreídos al dirigirse al combate. Por tanto, criando cabello luego que salían de la edad pueril, ponían en él particular esmero entre los peligros de la guerra, para que apareciese limpio y bien peinado, teniendo presente cierta sentencia de Licurgo a este propósito, porque decía que el cabello a los bien parecidos los hacía más hermosos, y a los feos mucho más espantosos. Aun en los ejercicios usaban de más blandura cuando estaban en el ejército, y todo el método de vida no lo llevaban allí para con los jóvenes tan riguroso y tan tirante: de manera que sólo para ellos, entre todos los hombres, venía a ser la guerra un descanso de los ejercicios marciales. Formada la falange, y estando ya a la vista los enemigos, el rey hacía el sacrificio de una cabra, y al mismo tiempo daba la orden a todos de que se coronasen, y a los flautistas la de que tañesen el aire de Cástor, y también daba el tono para el himno de embestir; de manera que todo esto, hacía grave y terrible la vista de unos hombres que marchaban al numeroso sonido de las flautas, sin claros en la falange, sin turbación alguna en sus espíritus, y que más bien con semblante dulce y alegre eran por la música como atraídos al peligro; pues no era de creer que cayese o excesivo miedo o excesiva cólera en hombres así dispuestos, sino una gran calma de espíritu con esperanza y osadía, como si un dios se les apareciese. Marchaba contra los enemigos el rey, teniendo consigo a uno que llevase corona obtenida en los juegos solemnes: refiérese, por tanto, que uno a quien en Olimpia se le daban grandes sumas por no luchar, y no quiso recibirlas, sino que con la mayor fatiga luchó y venció a su contrario, diciéndosele después: "¿Qué es lo que has adelantado, oh Espartano, con la victoria?", respondió sonriéndose: "Pelearé con los enemigos formado delante del rey." Vencidos y puestos en retirada los enemigos, los perseguían sólo hasta dejar con su fuga bien asegurada la victoria; y después retirábanse ellos también, no reputando por acción generosa o digna de los Griegos el deshacer y aniquilar a los que cedían y dejaban el campo; lo que no sólo era honesto y laudable, sino útil también: porque sabiendo los que tenían guerra con ellos que acababan con los que eran obstinados, pero perdonaban a los que se rendían, tenían por más provechoso el retirarse que el hacerles frente.

XXIII.

Del mismo Licurgo dice Hipias el sofista que era muy belicoso y experimentado en muchas expediciones, y Filostéfano le atribuye la distribución de la caballería en escuadrones, diciendo que el escuadrón, según aquel lo ordenó, era en número de cincuenta caballos, dispuestos en una formación que hacía cuadro; pero Demetrio Falereo es de sentir que de ningún modo se ocupó por sí en cosas de guerra, y que su gobierno fue pacifico. El haber dado su atención a la tregua de Olimpia inclina al mismo concepto de que era amante de la paz. Algunos refieren, según advierte Hermino, que Licurgo al principio no hizo caso ni tomó parte en las disposiciones de Ífito, y sólo yendo de viaje casualmente se halló de espectador a los juegos; pero que allí oyó a su espalda una voz como de hombre que le reprendía, y se maravillaba de que no inclinase a sus ciudadanos a tener parte en aquella solemne junta; y como volviéndose a ver quién era, de ningún modo viese presente al que le habló, reputándolo por cosa divina, se dirigió a Ífito, y contribuyó a hacer la fiesta más magnífica y más estable.

CURIOSIDADES

XXIV.

La educación duraba aún en la edad adulta; porque a nadie se le dejaba que viviese según su gusto, sino que la ciudad era como un campo donde todos guardaban el orden de vida prescrito, ocupándose en las cosas públicas, por estar en la inteligencia de que no eran suyos, sino de la patria: por tanto, mientras otra cosa no se les ordenaba, se ocupaban en ver lo que hacían los jóvenes; en enseñarles alguna cosa provechosa, o en aprenderla de los más ancianos. Porque de las cosas buenas y envidiables que Licurgo preparó a sus ciudadanos fue una la sobra de tiempo, no permitiéndoles que se dedicasen en ninguna manera a las artes mecánicas, y no teniendo por qué afanarse en allegar caudal, cosa que cuesta mucho cuidado y trabajo, por haber hecho la riqueza inútil y aún despreciable. La tierra se la cultivaban los Hilotas, los cuales les pagaban el canon establecido. Hallándose un viajero espartano en Atenas a tiempo que estaban reunidos los tribunales, y sabiendo que uno a quien se había impuesto la pena de los holgazanes se retiraba apesadumbrado, acompañándole sus amigos, que también lo sentían, pidió a los que se hallaban presentes que le mostraran un hombre acusado por una causa tan liberal: ¡por tan propio de esclavos tenían el afán en las obras mecánicas y la codicia! De pleitos fue consiguiente que se acabasen con el dinero, no pudiendo haber entre ellos ni avaricia ni miseria; gozando todos de abundancia en la igualdad, y manteniéndose con poco por su parsimonia. Las danzas, los regocijos, los convites y los pasatiempos de la caza, el gimnasio y las tertulias ocupaban toda su vida, cuando no militaban.

XXV.

Los que no tenían treinta años no bajaban nunca a la plaza, sino que, por medio de sus parientes y amadores, hacían los acopios que habían menester. En los ancianos era también mal visto detenerse mucho tiempo en estas ocupaciones, y no gastar lo más del día en los gimnasios y en las tertulias, que hemos dicho las llamaban lescas; porque reunidos en éstas se entretenían honestamente unos con otros, sin acordarse de nada que condujese aumento de caudal o ganancia mercantil, sino que su principal ocupación consistía o en alabar una acción honesta, o en vituperar una cosa torpe, por juego, y con una risa que era maravillosamente útil para el aviso y la corrección; pues aun el mismo Licurgo no fue un hombre nimiamente severo; antes refiere Sosibio que introdujo la estatua de la risa, oportunamente, como un lenitivo del trabajo y de su género de vida, en los convites y en aquellos pasatiempos. En general, acostumbró a los ciudadanos a no querer ni aun saber vivir solos, sino a andar como las abejas, que siempre están en comunidad, siempre juntos alrededor de su caudillo, casi fuera de sí por el entusiasmo y ambición de parecer consagrados del todo a la patria; pudiendo verse esta idea aún en algunas de sus expresiones. Porque Pedareto, no habiendo sido elegido entre los trescientos, iba muy ufano, como regocijándose de que la ciudad tuviese trescientos que le aventajasen. Pisistrátidas, habiendo sido enviado de embajador con otros a los generales del rey de Persia, como éstos preguntasen si venían como particulares, o si eran enviados: "Si negociamos bien- respondió-, somos embajadores públicos; si no, venimos por nosotros mismos". Argileonis, madre de Brásidas, viendo entrar en su casa a unos ciudadanos de Anfípolis que habían hecho viaje a Lacedemonia, les preguntó si Brásidas había muerto con honor y de un modo digno de Esparta; y celebrándole éstos a su hijo, y diciendo que otro igual no le tenía Esparta: "No digáis eso, huéspedes- les repuso-: Brásidas era bueno y honrado; pero Lacedemonia tiene otros muchos varones más excelentes que él."

XXVI.

Al principio nombró el mismo Licurgo a los senadores, como hemos dicho, de entre los que le habían aconsejado y sostenido; pero luego, en lugar del que moría, estableció que se eligiese el que fuese reputado por más virtuoso entre los que pasaban de sesenta años. Contienda era ésta, sin duda, la más grande y más digna de disputarse de cuantas pueden ocurrir entre los hombres; porque no se trataba de elegir entre los ágiles el más ágil, entre los fuertes el más fuerte, sino de que el que fuese reputado por más virtuoso y prudente entre los prudentes y virtuosos tuviese para toda la vida por premio de la virtud un gran poder en la república, siendo dueño de la muerte, de la infamia, y en general de las cosas de más entidad. Hacíase la elección de esta manera: reunido el pueblo, elegía ciertos hombres de probidad, los que eran encerrados en una estancia próxima, donde, no pudiendo ni ver ni ser vistos, oían, sin embargo, la gritería de los congregados; porque era el clamor público el que decidía de la elección entre los candidatos, los cuales, no todos de una vez, sino de uno en uno por suerte, daban en silencio un paseo ante la junta. Los encerrados tenían unas listas, y en ellas señalaban el punto a que respecto de cada uno subía la gritería, no sabiendo de quién se trataba, sino sólo que fue el primero, el segundo, el tercero, u otro, según el número de los que habían ido pasando; y aquel por quien había sido de mayor número y más sostenida, era el que quedaba nombrado. Coronábase éste y visitaba los templos, llevando en su seguimiento a muchos jóvenes que lo ensalzaban y proclamaban, y también muchas mujeres, que con cánticos le elogiaban y le daban el parabién. Cada uno de sus apasionados le obsequiaba con un convite, diciéndole: "Con esta mesa te honra la patria." Pasaba de allí al banquete público, donde todo se hacía según costumbre, excepto que al presentarle la segunda porción la tomaba y la guardaba; y después del banquete, a la puerta misma del edificio, concurriendo allí las mujeres de su parentela, llamaba a la que tenía en más aprecio, y, dándole la porción, le decía: "Que habiéndola recibido como premio, se la regalaba"; con lo que las demás, elogiándola también, la acompañaban a su casa.

XXVII.

Arregló asimismo Licurgo perfectamente lo relativo a los entierros; porque trató en primer lugarde desterrar toda superstición, y, por lo tanto, no prohibió que se sepultasen los muertos dentro de la ciudad y que se pusiesen sus monumentos cerca de los templos; criando y familiarizando a los jóvenes con estos espectáculos, para que no se turbasen ni horrorizasen con la muerte, ni se tuviesen por contaminados con sólo tocar un cadáver o pasar por delante de una sepultura. Después mandó que nada se enterrase con el muerto, y sólo se envolviese en un paño encarnado con hojas de olivo. No era tampoco permitido inscribir otro nombre que el de quien moría en la guerra o el de las sacerdotisas. Señaló un tiempo muy limitado para el duelo, nada más que once días: al duodécimo se hacía un sacrificio a Deméter, y con esto debía cesar el duelo: porque no quiso ni ocio ni inacción; y en todo había mezclado, con lo que con templó preciso, o una excitación a la virtud o una invectiva contra el vicio. Cuidó también de que por todas partes hubiese en la ciudad muchedumbre de ejemplos, con los que criados y como impelidos los ciudadanos, era preciso que se excitasen y formasen a lo bueno y honesto. No le agradó, por tanto, que cualquiera saliese de viaje o anduviese por otras tierras, para que no trajeran costumbres extranjeras, usos de gente indisciplinada y diferencia de ideas sobre gobierno;

y aun dispuso que se mandara salir a los extranjeros que sin objeto útil se fuesen introduciendo en la ciudad; no, como cree Tucídides, por miedo de que se hiciesen imitadores de su gobierno, y de que aprendiesen algo conducente a la virtud, sino antes para que no fuesen maestros de algún vicio. Porque con los cuerpos forasteros precisamente se han de introducir voces extranjeras; las voces nuevas llevan consigo nuevos pensamientos, de los que es preciso se originen muchos afectos y deseos discordes, que no guarden consonancia, como si fuese una armonía, con el gobierno establecido: por lo mismo, creía que más debía guardarse la ciudad de que tuviesen entrada las malas costumbres que de que se introdujesen cuerpos contagiados.

XXVIII.

En todo lo dicho, ningún vestigio hay de injusticia o de codicia que es lo que algunos achacan a las leyes de Licurgo, las cuales, dicen, así como proveen completamente a la fortaleza, son defectuosas en cuanto a la justicia. Si la llamada Criptia hubiese sido una de las instituciones de

Licurgo, como dice Aristóteles, ésta habría sido la que a Platón le hubiera hecho formar el mal concepto que formó de aquel gobierno y del que lo estableció. Era de esta forma: los magistrados a cierto tiempo enviaban por diversas partes a los jóvenes que les parecía tenían más juicio, los cuales llevaban sólo su espada, el alimento absolutamente preciso, y nada más. Éstos, esparcidos de día por lugares escondidos, se recataban y guardaban reposo; pero a la noche salían a los caminos, y a los que cogían de los Hilotas les daban muerte; y muchas veces, yéndose por los campos, acababan con los más robustos y poderosos de ellos. Refiere Tucídides en su Historia de la guerra del Peloponeso que, habiendo sido coronados como libres aquellos Hilotas que primero los Espartanos habían señalado como sobresalientes en valor, recorrieron así los templos de los Dioses, y de allí a poco, desaparecieron de repente, siendo más de dos mil en número, sin que ni entonces ni después haya podido nadie dar razón de cómo se les dio muerte. Aristóteles es también quien principalmente escribe que los Éforos lo primero que hacían al entrar en su cargo era denunciar la guerra a los Hilotas, para que no fuera cosa abominable el matarlos. Por otras cosas odiosas y duras se dice que se les hacía pasar, tanto, que obligándolos a beber inmoderadamente los llevaban por los banquetes públicos para que vieran los jóvenes lo que es la embriaguez, y los obligaban a entonar canciones y bailar danzas indecentes y ridículas, no permitiéndoles las que eran de hombres libres: por esto dicen que más adelante, mandándoseles a los Hilotas que fueron hechos cautivos por el ejército levantado en Tebas contra Esparta, que cantasen los poemas de Terpandro, de Alcmán y Espendente el Lacedemonio, se excusaron diciendo que no querían sus amos. Parece, por tanto, que los que dijeron que en Esparta los libres eran completamente libres, y los esclavos, esclavos hasta lo sumo, comprendieron muy

bien lo que en este punto iba de Esparta a otros pueblos. Pienso, pues, que esta dureza se introdujo en Esparta más adelante, especialmente después del gran terremoto de resulta del cual se dice que los Hilotas, incorporándose con los Mesenios, causaron graves daños en toda la región, y pusieron a la ciudad en gran peligro: porque no atribuiría yo a Licurgo una institución tan atroz como la Criptia, infiriendo su carácter de la humanidad y justicia que en los demás de su vida resplandece, confirmado con el testimonio de Apolo.

XXIX.

Identificados ya con la costumbre sus principales establecimientos, y fortalecido suficientemente el gobierno para poder marchar por sí, y salvarse también por sí mismo, como con respecto al mundo dice Platón que Dios se complació al verle formado, y que se movía con el movimiento primero que le había impreso; de la misma manera regocijado y contento con la belleza y excelencia de su legislación puesta en obra, y que seguía su camino, meditó cómo, en cuanto es dado a la humana prudencia, la haría inmortal e inalterable para lo futuro. Congregándolos, pues, en junta a todos, les hizo presente que en general estaba todo bastante bien ordenado en la ciudad para hacerla feliz y virtuosa; pero lo más esencial y de mayor fuerza no lo introduciría sin haber antes acudido al oráculo de Apolo; por tanto, que deberían atenerse a las leyes establecidas y no alterar o innovar nada en ellas hasta que él volviese de Delfos; porque entonces haría lo que el dios prescribiese. Convinieron todos en ello, y le exhortaron al viaje; y con esto, tomando juramento primero a los reyes y senadores, y después a todos los ciudadanos, de que se mantendrían y vivirían en el gobierno constituido hasta que él volviese, partió Licurgo a Delfos. Presentado ante el oráculo, y haciendo sacrificio al dios, le preguntó si sus leyes eran propias y suficientes para que su ciudad fuese feliz y virtuosa, a lo que, como le respondiese el dios que las leyes estaban perfectamente establecidas, y que la ciudad sería muy ilustre y celebrada si se mantuviese en el gobierno de Licurgo, escribiendo este oráculo, lo envió a Esparta; mas él, haciendo otro sacrificio al dios, y saludando a sus amigos y a su hijo, resolvió no dejar libres a sus ciudadanos del juramento, sino más bien salir espontáneamente de la vida, hallándose ya en una edad en la que se está en sazón o de vivir todavía, o de hacer punto si se quiere, cuando todo parece que ha llegado al colmo de la felicidad. Quitóse, pues, la vida con no comer, creyendo que en los hombres públicos conviene que aun la muerte no deje de ser pública, ni sin fruto el término de su vida, sino que éste participe de su virtud y de su actividad: y que para el que había ejecutado cosas tan grandes, el fallecimiento debía ser verdaderamente el remate de su felicidad, y su muerte, como la guarda de los bienes y dichas que durante su vida había preparado a sus ciudadanos, pues que le estaban ligados con el juramento de que se mantendrían en aquel gobierno hasta que volviese. Y no se engañó en su juicio, porque Esparta sobresalió en la Grecia en gobierno y en gloria por los quinientos años que observó las leyes de Licurgo; esto es, mientras que no hizo novedad en ellas ninguno de los catorce reyes que hubo desde él hasta Agis el de Arquidamo; puesto que la creación de los Éforos no fue mudanza, sino adición hecha al gobierno, e introducida al parecer en favor del pueblo, más bien sirvió para corroborar la aristocracia.

XXX.

Reinando, pues, Agis, se entrometió el dinero en Esparta, y con el dinero la invadió también la codicia y el ansia de la riqueza por medio de Lisandro, que, con ser inaccesible al dinero, llenó, sin embargo, a su patria de amor a la riqueza y de lujo, introduciendo en ella el oro y la plata y

trastornando las leyes de Licurgo; reinando las cuales hasta allí no parecía que Esparta era un pueblo regido con un gobierno, sino una persona que hacía vida ejercitada y filosófica; o, por mejor decir, así como los poetas fingen que Heracles, no teniendo más consigo que una piel y un palo, recorría la tierra castigando a los tiranos injustos y crueles, de la misma manera esta ciudad, con sola una escítala y una mala ropilla, dominando a la Grecia muy según su grado y voluntad, deshizo autoridades injustas y tiránicas que se habían introducido en los gobiernos, decidió sobre guerras y sosegó tumultos, muchas veces sin ni siquiera mover un escudo, sino con sólo enviar un mensajero, al que todos acudían para hacer lo que se les mandaba y ordenaba, como las abejas cuando la reina se presenta: ¡tanto era lo que prevalecía en buenas leyes y en justicia! Así, yo no puedo menos de maravillarme de los que dicen que los Lacedemonios sabían ser mandados, pero ignoraban el mandar, y de los que celebran aquel apotegma del rey Teopompo, el cual, diciéndole uno que Esparta se había salvado por sus reyes, que sabían mandar: "Mejor por sus ciudadanos- le respondió-, que saben obedecer." Porque no sufren el obedecer al que no es capaz de imperar, y la obediencia es instrucción que viene del que gobierna; porque el mandar bien es lo que produce el bien ejecutar; y a la manera que la perfección del arte de la equitación consiste en hacer al caballo manso y dócil, así es propio de la ciencia de reinar el formar súbditos obedientes. Los Lacedemonios, pues, inspiraban a los demás, no docilidad, sino deseo de ser mandados y de obedecerles: así es que no iban a pedirles o naves, o dinero, o soldados, sino un general espartano: y en alcanzándole, le empleaban con honor y respeto, como a Gilipo los Sicilianos, los de Calcis a Brásidas, y a Lisandro, Calicrátidas y Agesilao todos los habitantes del Asia: teniendo a estos grandes varones por moderadores y reguladores de cada pueblo y de quien le gobernaba, y mirando a la misma ciudad de Esparta como aya y maestra de una vida arreglada y de un gobierno bien ordenado; según lo cual, parece satirizó Estratonico a los pueblos; prescribiendo y mandando como por burla a los Atenienses ordenar procesiones; a los de Élide arreglar combates, como que en esto sobresalían, y a los Lacedemonios azotarlos cuando no lo hiciesen bien; lo que sólo se inventó para hacer reír; pero Antístenes el Socrático, viendo a los Tebanos muy orgullosos después de la batalla de Leuctras, dijo que en nada se diferenciaban de unos muchachuelos que se vanagloriaban de haber dado una zurra a su ayo.

XXXI.

Mas no entró en las miras de Licurgo dejar una ciudad que imperase a otras muchas, sino que, creído de que como en la vida de los hombres, así también en la de las ciudades, la felicidad no podía provenir sino de la virtud y de la concordia entre sí, con relación a esto la ordenó y conformó para que sus ciudadanos por muy largo tiempo se conservasen libres, independientes y moderados. Y este mismo tipo de gobierno se propusieron Platón, Diógenes y Zenón, y todos cuantos son alabados por haber querido hablar de estas cosas, con no habernos dejado más que letras y palabras. Licurgo, pues, que sacó a luz, no letras y palabras, sino un gobierno inimitable, y que a los que tenían por quimera la que llamaban disposición o idea de un sabio, les puso ante los ojos a toda una ciudad filosofando, justamente excedió en gloria a todos cuantos han puesto mano en estas cosas entre los griegos. Por esto dijo Aristóteles que gozaba en Lacedemonia unos honores muy inferiores a los que le eran debidos, no obstante ser grandes los que se le hacen, porque le está consagrado un templo, y, como a dios, se le hacen cada año sacrificios; dícese también que traídos a la patria sus despojos, cayó un rayo en el sepulcro; lo

que no ha sucedido a ninguno otro de los personajes distinguidos, sino después a Eurípides, que murió y fue sepultado en Macedonia junto a Aretusa; de manera que fue para los apasionados de Eurípides una grande excelencia y un testimonio muy favorable el que le hubiese sucedido lo mismo que al hombre más amado de los Dioses y más santo le había sucedido antes. Algunos dicen que Licurgo murió en Cirra; y Apolótemis, que caminando a Élide; Timeo y Aristóxeno, que viviendo en Creta: y éste añade que los cretenses de Pergamina muestran su sepulcro junto a la carretera. Dícese que no dejó otro hijo que Antioro, muerto el cual sin hijos, se extinguió su línea; pero sus amigos y parientes suscitaron una fiesta que duró por largo tiempo; y a los días en que tocaba los llamaban licúrgicos. Aristócrates el de Hiparco dice que los huéspedes de Licurgo, habiendo éste muerto en Creta, a su ruego quemaron su cuerpo, y arrojaron las cenizas al mar, para precaver el que, llevados sus despojos en algún tiempo a Lacedemonia, mudaran el gobierno, como que había vuelto y se había desatado el juramento, que es lo que hay que decir de Licurgo.

1. A la revista de Psicología Prolepsis podrán enviarse trabajos inéditos desarrollados en el ámbito general de la psicología, tanto en su vertiente teórica como aplicada. La revista aceptará revisiones actualizadas, informes de investigación, experiencias e intervenciones profesionales y reseñas, tanto de libros como de congresos y jornadas científicas y/o profesionales. (Ver normas específicas para la publicación de estos últimos tipos de informaciones en el apartado 13).

2. Los trabajos se dirigirán a Prolepsis, Colegio Oficial de Psicólogos de Castilla y León, c/ Divina Pastora, 6 – Entreplanta. 47004 Valladolid. Con la recepción del trabajo la redacción de Prolepsis acusará recibo del mismo. Los trabajos que no cumplan las presentes normas serán devueltos a sus autores.

3. Los trabajos tendrán una extensión máxima de 20 folios mecanografiados a doble espacio (equivalente a 40.000 caracteres). Se presentarán usando procesador de textos Word y adjuntando un CD en el que se especifique el título del/los archivo/s. De cada trabajo deberán enviarse original y tres copias escritas.

4. En información aparte deberá figurar: a) Título del artículo en castellano y en inglés; b) Nombre, apellidos, titulación de cada autor (en esta información podrá incluirse categorías profesionales, Universidades u otras instituciones de pertenencia…); c) Nombre, teléfono y dirección del autor al que debe dirigirse la correspondencia sobre el manuscrito. En su caso, podrá indicarse una dirección de correo electrónico.

5. Al comienzo del trabajo deberá aparecer un resumen del mismo (150 palabras como máximo) en español e inglés. También se incluirá, en ambos idiomas, un listado de palabras clave (máximo 10).

6. Deberán presentarse originales de calidad de todas las ilustraciones (dibujos, figuras y gráficos); no se aceptarán fotocopias. Las ilustraciones vendrán separadas del texto y numeradas correlativamente, indicándose con claridad en el propio texto el lugar que ocuparía cada figura y acompañados del texto de pie correspondiente.

7. Las notas a pie de página, cuando sean imprescindibles, se señalarán con claridad en el texto.

8. Los trabajos empíricos o informes de investigación, deberán presentarse conforme a los apartados de introducción, método, resultados y discusión o conclusiones. En los restantes trabajos ha de procurarse una presentación clara, estructurada y organizada en diferentes apartados, debiéndose cuidar especialmente la sintaxis y redacción de los mismos.

9. Las citas bibliográficas se intercalarán en el texto con el apellido del autor y el año de la edición del original entre paréntesis. En el caso de reproducirse alguna cita textual, habrá de especificarse necesariamente el número de la página del texto en que se encuentra. Todos los trabajos deberán ir acompañados de la correspondiente lista de referencias bibliográficas.

Todas las referencias citadas en el texto deben aparecer en la lista y viceversa. Las referencias, presentadas por orden alfabético, se ajustarán a los formatos siguientes:

a) Libros: Apellido/s, inicial/es del o los nombres. Año de publicación entre paréntesis. Título de la obra en cursivas.. Lugar de publicación: Nombre de la editorial.

Ejemplo: Rodrigo, M.J. y Amay, 1. (Comps.) (1997). La construcción del conocimiento escolar. Barcelona: Paidós.

En el caso de que el libro referenciado sea una traducción, debe indicarse, tras la inicial del nombre del autor y entre paréntesis, el año de publicación original, apareciendo al final de la referencia el año de publicación de la traducción.

Ejemplo: Karmiloff-Smith, A. (1992). Más allá de la modularidad: la ciencia cognitiva desde la perspectiva del desarrollo. Madrid: Alianza Ed., 1994.

b) Referencias extraídas de artículos de revista: Apellido/s, inicial/es del o de los nombres. Año de publicación entre paréntesis. Título del artículo. Nombre completo de la revista en cursivas, número del tomo en cursivas, y, entre paréntesis, número del volumen en cursivas, números completos de la primera y última página del artículo.
Ejemplo: Moreno Rodríguez, M.C. (1996). La persona en desarrollo: una reflexión acerca de la continuidad y el cambio en la definición de las trayectorias de vida. Apuntes de Psicología, 47, 5-44.

c) Capítulos de libros: Apellido/s, inicial/es del o de los nombres. Año de publicación entre paréntesis. Título del capítulo, iniciales y apellido/s del editor o recopilador. Título del libro en cursivas. Números de primera y última páginas del capítulo. Lugar de publicación: Nombre de la editorial.
Ejemplo: De la Mata, M.L. (1993) Estrategias y acciones de memoria. En J.1. Navarro (Coord.). Aprendizaje y memoria humana. (pp.277-30l) Madrid: McGra~-Hill.

Cuando sean varios los autores de un trabajo, deben aparecer referenciados los apellidos e iniciales de los nombres de todos ellos.

10. Los trabajos que cumplan las normas expuestas hasta el punto 9, serán enviados de manera anónima a, como mínimo, dos revisores de la especialidad correspondiente de entre los que componen el Consejo Editorial de Prolepsis. Los comentarios realizados por los revisores servirán de directriz para la aceptación, rechazo, o sugerencias de modificación de un trabajo. Los autores de trabajos que requieran alguna modificación para ser publicados, recibirán por correo las oportunas sugerencias.

11. Por cada trabajo publicado, Prolepsis entregará al primer autor 2 ejemplares del correspondiente número de la revista así como 1 ejemplar a cada uno del resto de los firmantes del artículo.

12. Reseñas bibliográficas. Indicar título de la obra en el idioma original, lugar de publicación, editorial y fecha. En caso de tratarse de una traducción al español, además de los datos anteriores, indicar título en castellano, lugar de publicación, editorial, fecha y nombre del traductor de la versión española. Es optativo del autor de la reseña dar un título general a su información sobre la obra revisada. La extensión aproximada de la reseña será de cinco folios mecanografiados a doble espacio. Indicar nombre y apellidos, domicilio, teléfono/s de contacto y lugar de trabajo del autor de la reseña.

13. Información sobre encuentros profesionales y científicos. La extensión aproximada será de dos folios mecanografiados a doble espacio. Reseñar nombre de la convocatoria en español e inglés, lugar y fecha de celebración y entidades o instituciones organizadoras. Enumerar las conferencias, mesas redondas, etc., más relevantes y los nombres de sus ponentes. En su lugar, resaltar la asistencia de personalidades de prestigio científico y/o profesional que hayan participado. Resumir brevemente aquellos aspectos del contenido que, a juicio del autor de la información, se consideran más importantes. Si el encuentro es de ámbito internacional, insertar un breve análisis estadístico de la participación española y, si es de carácter nacional, de la participación andaluza. Conclusiones generales y perspectivas de futuro. Nombre y apellidos, domicilio, teléfono y lugar de trabajo del autor de la información.

14. La redacción de Prolepsis se reserva el derecho de publicación de un artículo en el número de la revista que considere oportuno.

15. Prolepsis no acepta ninguna responsabilidad sobre los puntos de vista y datos de los autores en los trabajos publicados.

boletín de suscripción

prolepsis

SUSCRIPCIÓN ANUAL
NACIONAL 30 euros

Remitir en sobre a:
COLEGIO OFICIAL DE PSICÓLOGOS DE CASTILLA Y LEÓN.
C./ Divina Pastora, 6 - Entreplanta
47004 VALLADOLID.

Tfno.: 983 21 03 29
dcleon@correo.cop.es

nombre y apellidos

nif

dirección

código postal y población

forma de pago/ domiciliación bancaria banco/caja

nº de cuenta

nombre del titular

deseo factura ☐

firma:

Sociedad Española de Medicina Psicosomática y Psicología Médica

UNIVERSIDAD SAN JORGE

CURSO ACADÉMICO 2011-2012

MÁSTER EN PSICOTERAPIA

ESPECIALISTA UNIVERSITARIO EN PSICOTERAPIA BREVE

Desarrollados en cursos independientes, en dos modalidades: presencial / a distancia

- EXPERTO UNIVERSITARIO EN MEDICINA PSICOSOMÁTICA Y PSICOLOGÍA DE LA SALUD
- EXPERTO EN PSICOTERAPIA BREVE CON NIÑOS Y ADOLESCENTES
- EXPERTO EN TRASTORNOS DE PERSONALIDAD
- EXPERTO EN CLÍNICA E INTERVENCIÓN EN TRAUMA (Incluye formación en EMDR)
- EXPERTO EN PSICOPATOLOGÍA Y PSIQUIATRÍA
- EXPERTO EN PSICOTERAPIA BREVE
- EXPERTO EN PSICOTERAPIA BREVE: NIVEL SUPERIOR
- EXPERTO EN HIPNOSIS CLÍNICA
- EXPERTO EN T. DEL COMPORTAMIENTO ALIMENTARIO
- EXPERTO EN PSICODIAGNÓSTICO
- EXPERTO EN PSICOGERIATRÍA
- EXPERTO EN PSICOFARMACOLOGÍA CLÍNICA
- PRACTICUM: PRÁCTICA CLÍNICA SUPERVISADA
- CURSOS DE CAPACITACIÓN (Acreditados por la CFC)

Comisión de Formación Continuada SISTEMA NACIONAL DE SALUD

TEMARIOS,
SEDES Y PROFESORES:
www.psicociencias.com

SECRETARÍA:
Avda. de la Carrera, 5 - Portal 3 - 2º
28223 Pozuelo de Alarcón (Madrid)
Tel.: 91 518 51 98 / Tel. y Fax: 91 518 89 27
E-mail: psicosomatica@psicociencias.com
www.psicociencias.com

Acreditados por:

Comisión de Médicos Psicoterapeutas
Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid

Colegio Oficial de Psicólogos de Madrid

Ponga su seguro en las mejores manos y ahorre hasta un 30%

En A.M.A. buscamos lo mejor para usted ofreciéndole siempre **las mayores ventajas y las mejores condiciones.** Por eso ahora podrá aprovecharse de hasta un **30% de descuento*** en la contratación de una nueva póliza con nosotros.

Confíe en A.M.A. Ahorrará en sus seguros. Ganará en tranquilidad.

Infórmese en el **902 30 30 10,** en su oficina más cercana o en **www.amaseguros.com**

*Promoción válida del 1 de junio al 30 de noviembre de 2011.

A.M.A.
agrupación mutual aseguradora
LA MUTUA DE LOS PROFESIONALES SANITARIOS

www.amaseguros.com